

	<p>Object: Büste Landgraf Friedrichs II. von Hessen-Homburg</p> <p>Museum: Staatliche Schlösser und Gärten Hessen Schloss 61348 Bad Homburg v. d. Höhe 06172 9262-206 info@schloesser.hessen.de</p> <p>Inventory number: 3.2.1</p>
--	--

Description

Über einem steil profilierten Sockel erhebt sich das imposante Brustbild des Landgrafen Friedrich II. von Hessen-Homburg. Sein Haupt ist umrahmt von den reichen Locken der Allongeperücke, die Stirn jedoch frei und der Blick nach links gerichtet. "Die auf sich selbst gestellte Würde hat kein Gegenüber", so beschrieb Heinz Ladendorf 1937 in prägnanter Kürze das innere Wesen dieses Herrscherbildnisses. Die schwungvolle Draperie von Mantel, Feldbinde und Hermelin verleiht der Büste Dynamik und zugleich innere Festigkeit. Das Medusenhaupt auf der Rüstung soll den Eindruck machtvoller Unantastbarkeit vermitteln, aus der heraus die majestätische Gelassenheit und die innere Kraft des Dargestellten erwachsen. Ein Loch an der Kleidung an der rechten Brust lässt auf den Verlust eines weiteren Attributes schließen.

Das Bildnis Friedrichs II. darf mit Recht als "Herrscherporträt par excellence" angesprochen werden und zählt zu einer der bedeutendsten Büsten des deutschen Barock. Der Eintrag im Homburger Rechnungsbuchs (HStAD Bestand D 11 Nr. 32/8, S. 25) über den Transport eines Brustbildes aus Berlin legt nahe, dass das Bronzewardwerk zwischen dem 9. Juli und dem 13. September 1704 über dem Portal zum Archivflügel des Homburger Schlosses aufgestellt worden ist. Eine konkrete schriftliche Erwähnung erfolgte erstmals im Nachlassinventar des Landgrafen von 1708, aus dem man auch erfährt, dass die Büste nach einem Wachsabdruck des Landgrafengesichts gefertigt wurde. Ob es sich bei dem "weckserne(n) Postament wonach das von Metall gegossene Bild des hochselgen H. Landgrafen gemacht" wurde, um das zwischen 1682 und 1683 entstandene Darmstädter Wachsporträt von Georg Reinhard von der Renne handelte, lässt sich nicht mit letzter Gewissheit sagen.

Für den Guss erhielt der aus Homburg stammende Johann Jacobi vom Landgrafen ein Haus "statt Zahlung wegen des gegossenen Brustbildes" geschenkt, was als deutliches Indiz zu werten ist, dass Friedrich II. selbst Auftraggeber des Werkes gewesen ist. Jacobi, seit 1695 für den preußischen Hof tätig, wurde 1697 als Hof- und Artilleriegießer bestellt. Er goss in

Berlin alle bekannten Bronzewarderke Andreas Schlüters. Dessen Autorschaft an der Büste des Landgrafen von Hessen-Homburg wurde seit der auf unpublizierten Forschungen Heinrich Jacobis, eines Nachkommen des berühmten Gießers, beruhenden erstmaligen Zuschreibung durch Wilhelm Lotz im Inventarium der Baudenkmäler von 1880 angesichts der überragenden Qualität des Werkes niemals in Zweifel gezogen. Das Bildnis Friedrichs II. ist die einzige überkommene bronzene Porträtbüste von der Hand Schlüters. 1701 weilte der Landgraf am Berliner Hof, bei dieser Gelegenheit könnte der preußische Hofbildhauer ein Modell für die Bronzewardüste angefertigt haben.

Basic data

Material/Technique:	Bronze / gegossen
Measurements:	Höhe: 115,0 cm, Breite: 80,0 cm, Gewicht: 360 kg

Events

Created	When	1703-1704
	Who	Johann Jacobi (1661-1726)
	Where	
Created	When	1701-1704
	Who	Andreas Schlüter (1660-1714)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Frederick II, Landgrave of Hesse-Homburg (1633-1708)
	Where	

Keywords

- Bronze
- Bust
- Gorgoneion

Literature

- Benkard, Ernst (1925): Andreas Schlüter. Meister der Plastik. Frankfurt am Main, S. 14f., Abb. 56
- Gerning, Johann von (1821): Die Lahn- und Main-Gegenden von Embs bis Frankfurt, antiquarisch und historisch. Wiesbaden, S. 179
- Gurlitt, Cornelius (1891): Andreas Schlüter. Berlin, S. 196-198, Abb. 54
- Jungfer, Johann (1890): Der Prinz von Homburg. Nach archivalischen u.a. Quellen. Berlin, S. 121f.

- Kessler, Hans-Ulrich (Hrsg.) (2014): Andreas Schlüter und das barocke Berlin. Berlin, S. 358-369, Kat. XIX (Philipp Zitzelsberger, Schlüters Portraitbüste des "Prinzen von Homburg")
- Krahn, Volker (Hrsg.) (1995): Von allen Seiten schön. Bronzen der Renaissance und des Barock. Berlin, S. 558f., Kat.-Nr. 213 (Lothar Lambacher)
- Ladendorf, Heinz (1935): Der Bildhauer und Baumeister Andreas Schlüter. Beiträge zu seiner Biographie und zur Berliner Kunstgeschichte seiner Zeit. Diss. Leipzig 1933. Berlin, S. 24, 134f.
- Ladendorf, Heinz (1937): Andreas Schlüter. Berlin, S. 5-9
- Lotz, Wilhelm (1880): Inventarium der Baudenkmäler im Königreich Preussen, Bd. 1.2, Die Baudenkmäler im Regierungsbezirk Wiesbaden. Berlin, S. 241
- Rasmussen, Jörg (1977): Barockplastik in Norddeutschland. Mainz, S. 160f. (Margarete Kühn, Andreas Schlüter als Bildhauer) u. S. 475-477, Kat.-Nr. 174
- Staatliche Museen zu Berlin (Hrsg.) (1987): Kunst in Berlin 1648-1987. Berlin, S. 86, Kat.-Nr. B 41
- Theuerkauff, Christian (Hrsg.) (1971): Europäische Barockplastik am Niederrhein. Düsseldorf, S. 74f. (Lorenz Seelig)
- Walsh, Gerta (1983): Die Schlüterbüste (Alt-Homburg, 2.4). Bad Homburg v. d. Höhe, S. 62
- Weinitz, Franz (1914): Johann Jacobi. Der Gießer des Reiterdenkmals des Großen Kurfürsten in Berlin. Sein Leben und seine Arbeiten (Mitteilungen des Vereins für Geschichte und Altertumskunde zu Bad Homburg v. d. Höhe, 14). Berlin, S. 12
- Wiczorek, Alfried (2016): Barock - Nur schöner Schein?. Regensburg, S. 98, Abb. 1