

	<p>Objekt: Fürstin Katharina Bariatinskaja, geb. von Holstein-Sonderburg-Beck</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de</p> <p>Sammlung: Sammlung der Zeichnungen &amp; Aquarelle</p> <p>Inventarnummer: III-07366</p>
--	---

## Beschreibung

Das Bildnis zeigt eine antikisch gekleidete Frau in Ganzfigur. In einem Lehnstuhl sitzend, ist die Porträtierte in Dreiviertelansicht gegeben, der rechte Arm ruht auf der Lehne, der Blick geht zum Betrachter. In der linken Hand hält sie ein Porträtmedaillon, die Füße ruhen auf einer Fußbank. Das weite, hochgegürtete Gewand und die turbanartige Kopfbedeckung sind wiederkehrende Merkmale in den Frauenbildnissen Angelica Kauffmanns, die zu den wenigen international bedeutsamen Künstlerinnen ihrer Zeit gehörte. In ihrer Kunst verband sie italienische und englische Einflüsse zu anmutigen, von Empfindsamkeit durchdrungenen Schöpfungen des Frühklassizismus, mit denen sie insbesondere beim englischen Publikum reüssierte. Als Goethe sich 1786/87 mit ihr in Rom befreundete, gehörten Wohnhaus und Atelier der Malerin nahe der Spanischen Treppe zu den kulturellen und gesellschaftlichen Zentren der Stadt. Drei Zeichnungen Kauffmanns konnten über die Jahre für den Bestand des FDH erworben werden. Bereits früh erfolgte der Ankauf der ganzfigurigen Porträtstudie der Gräfin Katharina Pedrovna Bariatinskaja, geb. Prinzessin Holstein-Beck, eine Vorzeichnung zu dem großen, 1791 von der Gräfin in Auftrag gegebenen Gruppenbildnis im Moskauer Puschkin Museum. Die im Auktionskatalog als "sehr schön und flott gezeichnetes Blatt" beschriebene Zeichnung wurde 1926 bezeichnenderweise als Selbstbildnis der Malerin bei Karl Ernst Henrici in Berlin erworben.

NSt

## Ausführliche Beschreibung

### Provenienz:

Aus der Sammlung Giuseppe Vallardi (1784-1863), Mailand. | Sammlung Nicat (?) | Erworben 1926 bei Karl Ernst Henrici, Berlin.

## Grunddaten

Material/Technik:	Schwarze Kreide, teils gewischt, mit weißer Kreide gehöht, auf mit Pinsel grau grundiertem Vergépapier
Maße:	Blatt: 357 x 251 mm

## Ereignisse

Gezeichnet	wann	Vor 1791
	wer	Angelika Kauffmann (1741-1807)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Barjatinskij, Katharina, Fürstin, geb. von Holstein-Sonderburg-Beck (1750-1811)
	wo	

## Schlagworte

- Dreiviertelansicht
- Frau
- Ganzfigur
- Personendarstellung (Kunst)
- Porträt

## Literatur

- Hennig, Mareike | Struck, Neela (Hgg.) (2022): Zeichnen im Zeitalter Goethes. Zeichnungen und Aquarelle aus dem Freien Deutschen Hochstift (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung vom 27.08.2022 - 06.11.2022). München, Kat. 32, S. 118 (Beitrag: Mareike Hennig)