

	<p>Objekt: Götz und Bruder Martin</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches- hochstift.de</p> <p>Sammlung: Sammlung der Goethe- Illustrationen</p> <p>Inventarnummer: III-14883</p>
--	---

Beschreibung

Rechts Götz als Rückenfigur in Rüstung, in der Eisernen Hand einen Tunierstab. Er reicht Bruder Martin links zum Abschied die Linke. Im Vordergrund eine silhouettenhafte Halbfigur im Profil, als Hintergrund eine dunkle Landschaft mit Vollmond. Randeinfälle mit Hasen, Vögeln und weiteren Tieren. Darstellung in starkem Helldunkel, Abzug mit reichlichen Valeurs der Radierung.

Bezeichnet: Signiert in Bleistift unterhalb der Platte rechts "Lovis Corinth"; beschriftet in Bleistift unten links "529", darunter ausradiert "630", "Götz v. B. I", "1921/22"; unten rechts "DPL", "II". Rückseitig beschriftet in Bleistift "C III 224".

Erschienen in: Goethe, Johann Wolfgang von: Geschichte Gottfriedens von Berlichingen, Berlin: Erich Steinthal 1921/22 (Ausgabe B)

Grunddaten

Material/Technik: Kaltnadel; Abzug auf Zanders-Velin
Maße: Darstellung: 27,7 x 21,8 cm - Platte: 27,7 x 21,8 cm - Blatt: 39,9 x 30,2 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	
	wer	Lovis Corinth (1858-1925)
	wo	
Veröffentlicht	wann	1921-1922
	wer	Erich Steinthal (1890-1963)

	wo	Berlin
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Götz von Berlichingen (1480-1562)
	wo	

Schlagworte

- Drama
- Druckgraphik
- Urgötz (Goethe)

Literatur

- Müller, Heinrich (1960): Die späte Graphik von Lovis Corinth. Hamburg, Kat. Nr. 516
- [Ausst. Kat. Freies Deutsches Hochstift 1982] (1982): Goethe in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Frankfurt am Main, Kat. Nr. 3
- [Goethe, Götz und die Gerechtigkeit] (1999): Goethe, Götz und die Gerechtigkeit. Ausst. Kat.. Wetzlar, S. 152