

	<p>Objekt: Der Bischof und Adelheid beim Schach, begleitet vom musizierenden Liebetaut</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de</p> <p>Sammlung: Sammlung der Goethe-Illustrationen</p> <p>Inventarnummer: III-15560-008</p>
--	--

Beschreibung

Im Vordergrund Liebetaut, singend und Laute spielend, als Profilfigur. Dahinter der Bischof von Bamberg als Halbfigur im Profil sowie Adelheid en face, eine Schachfigur ziehend. Darstellung in energischen Schraffuren und starkem Helldunkel. Für den Kopf des Bischofs vergleiche einen Kupferstich Dürers, Bartsch 103. Erschienen in: Goethe, Johann Wolfgang von: Geschichte Gottfriedens von Berlichingen, Berlin: Erich Steinthal 1921/22 (Ausgabe C)

Grunddaten

Material/Technik: Kaltnadel
Maße: Darstellung: 24,3 x 16,6 cm - Platte: 25,1 x 17,3 cm - Blatt: 34,4 x 25,3 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	
	wer	Lovis Corinth (1858-1925)
	wo	
Veröffentlicht	wann	1921-1922
	wer	Erich Steinthal (1890-1963)
	wo	Berlin

Schlagworte

- Drama
- Druckgraphik
- Urgötz (Goethe)

Literatur

- Müller, Heinrich (1960): Die späte Graphik von Lovis Corinth. Hamburg, Kat. Nr. 521
- [Ausst. Kat. Freies Deutsches Hochstift 1982] (1982): Goethe in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Frankfurt am Main, Kat. Nr. 7
- [Goethe, Götz und die Gerechtigkeit] (1999): Goethe, Götz und die Gerechtigkeit. Ausst. Kat.. Wetzlar, S. 152-155