Objekt:	Der Bischof und Adelheid beim Schach, begleitet vom musizierenden Liebetraut
Museum:	Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de
Sammlung:	Sammlung der Goethe-Illustrationen
Inventarnummer:	III-13634b

Beschreibung

Im Vordergrund Liebetraut, singend und Laute spielend, als Profilfigur. Dahinter der Bischof von Bamberg als Halbfigur im Profil sowie Adelheid en face, eine Schachfigur ziehend. Darstellung in energischen Schraffuren und starkem Helldunkel.
Bezeichnet: Unter der Platte links nummeriert in Bleistift "39/100"; verso beschriftet oben links "14".
Für den Kopf des Bischofs vergleiche einen Kupferstich Dürers, Bartsch 103.
Erschienen in: Corinth, Lovis: Acht Originalradierungen zu Goethe / Geschichte Gottfriedens von Berlichingen mit der eisernen Hand, Berlin: A. v. der Becke, um 1930.

Grunddaten

Material/Technik:	Kaltnadel
Maße:	Darstellung: 24,6 x 16,7 cm - Platte: 25,5 x 17,3 cm - Blatt: 32,9 x 25,0 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	
	wer	Lovis Corinth (1858-1925)
	wo	
Veröffentlicht	wann	1930
	wer	Alexander von der Becke (1902-1958)
	wo	Berlin-Halensee

Schlagworte

- Drama
- Druckgraphik
- Urgötz (Goethe)

Literatur

- Müller, Heinrich (1960): Die späte Graphik von Lovis Corinth. Hamburg, Kat. Nr. 521
- [Ausst. Kat. Freies Deutsches Hochstift 1982] (1982): Goethe in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Frankfurt am Main, Kat. Nr. 7
- [Goethe, Götz und die Gerechtigkeit] (1999): Goethe, Götz und die Gerechtigkeit. Ausst. Kat.. Wetzlar, S. 152-155