

	<p>Object: Der Bischof und Adelheid beim Schach, begleitet vom musizierenden Liebetaut</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de</p> <p>Collection: Sammlung der Goethe-Illustrationen</p> <p>Inventory number: III-13634b</p>
--	---

## Description

Im Vordergrund Liebetaut, singend und Laute spielend, als Profilfigur. Dahinter der Bischof von Bamberg als Halbfigur im Profil sowie Adelheid en face, eine Schachfigur ziehend. Darstellung in energischen Schraffuren und starkem Helldunkel.

Bezeichnet: Unter der Platte links nummeriert in Bleistift "39/100"; verso beschriftet oben links "14".

Für den Kopf des Bischofs vergleiche einen Kupferstich Dürers, Bartsch 103.

Erschienen in: Corinth, Lovis: Acht Originalradierungen zu Goethe / Geschichte Gottfriedens von Berlichingen mit der eisernen Hand, Berlin: A. v. der Becke, um 1930.

## Basic data

Material/Technique:	Kaltnadel
Measurements:	Darstellung: 24,6 x 16,7 cm - Platte: 25,5 x 17,3 cm - Blatt: 32,9 x 25,0 cm

## Events

Created	When	
	Who	Lovis Corinth (1858-1925)
	Where	
Published	When	1930
	Who	Alexander von der Becke (1902-1958)

Where Halensee

## Keywords

- Drama
- Graphics
- Urgötz (Goethe)

## Literature

- Müller, Heinrich (1960): Die späte Graphik von Lovis Corinth. Hamburg, Kat. Nr. 521
- [Ausst. Kat. Freies Deutsches Hochstift 1982] (1982): Goethe in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Frankfurt am Main, Kat. Nr. 7
- [Goethe, Götze und die Gerechtigkeit] (1999): Goethe, Götze und die Gerechtigkeit. Ausst. Kat.. Wetzlar, S. 152-155