

	<p>Object: Georg bringt Nachricht von Weislingens Abfall</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de</p> <p>Collection: Sammlung der Goethe-Illustrationen</p> <p>Inventory number: III-15101</p>
--	--

Description

Vor offener, weiter Landschaft im Vordergrund Götz, an einen Baum gelehnt. Links daneben Selbitz sowie Georg, der vom Abfall Weislingens berichtet. Am Fuß des Baums ein ruhender Hund, im Hintergrund ein Knappe mit zwei Pferden. Ausgewogene, klare Komposition und fein ausgearbeitete Details.

Erschienen in: "Composition und Handzeichnungen aus dem Nachlaß von Franz Pforr. Herausgegeben durch den Kunstverein Frankfurt am Main." Heft 1, Blatt 3, Frankfurt am Main 1832

Basic data

Material/Technique:	Kupferstich
Measurements:	Darstellung: 15,6 x 18,7 cm - Platte: 19,4 x 22,9 cm - Blatt: 37,8 x 47,0 cm

Events

Created	When	
	Who	Franz Pforr (1788-1812)
	Where	
Printing plate produced	When	1832
	Who	Samuel Amsler (1791-1849)
	Where	

Was depicted (Actor)	When	
	Who	Götz von Berlichingen (1480-1562)
	Where	

Keywords

- Drama
- Graphics
- Götz von Berlichingen

Literature

- Benz, Richard (1940): Goethe und die romantische Kunst. München, S. 155ff.
- Benz, Richard (1941): Goethes Götz von Berlichingen in Zeichnungen von Franz Pfors. Weimar
- Büttner, Frank (2002): Ein konservativer Rebell. In: Bedeutung in den Bildern. Festschrift für Jörg Traeger, Regensburg, S. 9-38
- Gwinner, Philipp Friedrich (1862): Kunst und Künstler in Frankfurt am Main vom 13. Jahrhundert bis zur Eröffnung des Städel'schen Kunstinstituts. Frankfurt am Main, S. 347f.
- Lehr, Fritz Herbert (1924): Die Blütezeit Romantischer Bildkunst. Franz Pfors der Meister des Lukasbundes. Marburg, S. 352; 328ff.
- [Ausst. Kat. Städel 1977] (1977): Die Nazarener. Frankfurt am Main, S. 129, Abb. S. 131
- [Goethe, Götz und die Gerechtigkeit] (1999): Goethe, Götz und die Gerechtigkeit. Ausst. Kat.. Wetzlar, S. 127ff., Nr. 67