

| | |
|--|---|
| | <p>Objekt: Grafik "Convoi Funebre des Anglois"</p> <p>Museum: Museum für Sepulkralkultur Weinbergstraße 25-27 34117 Kassel 0561 918 93-0 info@sepulkralmuseum.de</p> <p>Sammlung: Grafische Sammlung</p> <p>Inventarnummer: GS 2007/4.154</p> |
|--|---|

Beschreibung

Kupferstich von Jakob van der Schley (1715-1779) aus dem Werk "Histoire Générale des Cérémonies, moers et coutumes religieuses de tous les peuples du monde" ("Allgemeine Geschichte der religiösen Zeremonien, Sitten und Gebräuche aller Völker der Welt") aus dem Jahr 1723 von Bernard Picart (1673-1733) und Jean Frederic Bernard (1683-1744). Die Calvinisten Picart als Grafiker und Bernard als Autor, beide mit Religionskriegen und der Inquisition konfrontiert, versuchten mit ihrem Werk die einenden Gemeinsamkeiten der Weltreligionen zu zeigen und Verständnis zu erzeugen.

Auf einem städtischen Platz bewegt sich im Dämmerlicht ein Trauerzug auf das Kirchenportal zu. Voraus gehen Knaben mit vierarmigen Kerzenleuchtern, der Sarg unter seiner schwarzen Verhüllung wird von sechs Männern getragen, von denen nur die Beine sichtbar sind, weitere sechs Männer halten den Saum des Überwurfs fest. Die Trauergemeinde folgt als langer Zug auf der Strasse, begleitet von weiteren Knaben mit Kerzen.

Grunddaten

Material/Technik: Papier / Kupferstich
Maße: 17,7 x 43,3 cm

Ereignisse

| | | |
|--------------------|------|----------------------------|
| Vorlagenerstellung | wann | 1723-1737 |
| | wer | Bernard Picart (1673-1733) |
| | wo | Amsterdam |
| Druckplatte | wann | 1723-1737 |
| hergestellt | | |

wer Jacob van der Schley (1715-1779)
wo Amsterdam

Schlagworte

- Bildwerk
- Fackel
- Kondukt
- Literarischer Bezug
- Sarg
- Sargträger

Literatur

- Effinger, Maria / Logemann, Cornelia / Pfisterer, Ulrich (Hgg.) (2012): Götterbilder und Götzendienen in der Frühen Neuzeit. Europas Blick auf fremde Religionen. Heidelberg