

	Objekt: Grafik "Honderd Vijftiende Tafereel"
	Museum: Museum für Sepulkralkultur Weinbergstraße 25–27 34117 Kassel 0561 918 93-0 info@sepulkralmuseum.de
	Sammlung: Grafische Sammlung
	Inventarnummer: GS 1979/95

Beschreibung

Holzschnitt aus dem Verlag von Johannes Noman (1774-1833) mit der Abbildung von Sargmachern bei ihrer Arbeit. Auch eine Frau ist an der Arbeit beteiligt, sie scheint am rechten Bildrand mit der Innenausstattung des Sarges beschäftigt zu sein.

Die Grafik wird ergänzt durch einen memento-mori-Text, der in drei vierzeiligen Reimen ausgeführt ist: "Menschen! Wer diesen Sarg sieht, / oh, vergiss die Todesstunde nicht! / Sie kann jeden Moment zuschlagen / und dich ins Grab schicken. / Wie glücklich ist der, / der den Tod erwarten kann / Wie es dem Christen passt, / den die Stunde des Todes nicht überrascht. / Die Menschen denken immer! im einsamen Grab / endet nicht unsere Existenz; / denn deine Seele ist auf / die höchste Unsterblichkeit vorbereitet".

Die Nummerierung am oberen Blattrand "(24) / "HONDERD VIJFTIENDE TAFEREEL" ("einhundertfünfzehnte Szene") läßt darauf schließen, daß das Blatt Teil einer umfangreicheren Publikation ist, vermutlich einer Enzyklopädie. Noman hatte im niederländischen Zaltbommel einen Verlag und eine Buchhandlung, die auch Almanache und Schulbücher anboten.

Grunddaten

Material/Technik: Papier / Holzschnitt
Maße: 15,1 x 8,9 cm

Ereignisse

Herausgegeben	wann	1830
	wer	Johannes Noman (1774-1833)
	wo	Zaltbommel

Schlagworte

- Arbeitsdarstellung
- Bildwerk
- Memento mori
- Sarg
- Vers