


| | |
|---|---|
|  <p>Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum [CC BY-NC-SA]</p> | <p>Objekt: Zwei Nürnberger Kaufleute bei Kaiser Maximilian und Weislingen</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de</p> <p>Sammlung: Sammlung der Goethe-Illustrationen</p> <p>Inventarnummer: III-15102</p> |
|---|---|

Beschreibung

Szene in einem mit hohen Mauern abgeschlossenen Garten mit Renaissancebrunnen, im Hintergrund eine Silhouette einer Stadt. Vorne links Kaiser Maximilian in einem Pelzmantel, rechts neben ihm Weislingen in reichem Aufputz. Vor beiden knien die zwei Nürnberger Kaufleute, die den Überfall durch Götz von Berlichingen beklagen und die Unterstützung des Kaisers erbitten. Im Torbogen links zwei Landsknechte. Klare Komposition und genaue Ausarbeitung aller Details.

Bezeichnet: Unten links ausradierte Beschriftung in Bleistift, mittig "Frau Pforr", rechts "letzte Ausführung (Rom 1811)". Verso unten rechts in Bleistift "VI-77 KF. NPA/PEA.-", daneben "Pforr"

Vorzeichnung ist: Zeichnung Pforrs von 1811 im Städel Museum, Frankfurt (Lehr 126)
Zeichnung Pforrs von 1811 im Städel Museum, Frankfurt (Lehr 126)

Erschienen in: "Composition und Handzeichnungen aus dem Nachlaß von Franz Pforr. Herausgegeben durch den Kunstverein Frankfurt am Main." Heft 1, Blatt 4, Frankfurt am Main 1832

Grunddaten

Material/Technik:

Kupferstich

Maße:

Darstellung: 20,4 x 13,6 cm - Platte: 24,9 x 17,4 cm - Blatt: 47,3 x 38,9 cm

Ereignisse

Hergestellt

wann

| | | |
|---------------------------------|------|--|
| | wer | Franz Pforr (1788-1812) |
| | wo | |
| Druckplatte hergestellt | wann | 1832 |
| | wer | Heinrich Merz (1806-1875) |
| | wo | |
| Wurde abgebildet (Akteur) | wann | |
| | wer | Maximilian I. von Habsburg (1459-1519) |
| | wo | |

Schlagworte

- "Götz von Berlichingen" (Goethe)
- Drama
- Druckgraphik

Literatur

- Benz, Richard (1940): Goethe und die romantische Kunst. München, S. 155ff.
- Benz, Richard (1941): Goethes Götz von Berlichingen in Zeichnungen von Franz Pforr. Weimar
- Büttner, Frank (2002): Ein konservativer Rebell. In: Bedeutung in den Bildern. Festschrift für Jörg Traeger, Regensburg, S. 9-38
- Gwinner, Philipp Friedrich (1862): Kunst und Künstler in Frankfurt am Main vom 13. Jahrhundert bis zur Eröffnung des Städel'schen Kunstinstituts. Frankfurt am Main, S. 347f.
- Lehr, Fritz Herbert (1924): Die Blütezeit Romantischer Bildkunst. Franz Pforr der Meister des Lukasbundes. Marburg, S. 353; 328ff.
- [Ausst. Kat. Städel 1977] (1977): Die Nazarener. Frankfurt am Main, S. 207f.
- [Goethe, Götz und die Gerechtigkeit] (1999): Goethe, Götz und die Gerechtigkeit. Ausst. Kat.. Wetzlar, S. 127ff.