Objekt:	Götz und Elisabeth
Museum:	Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de
Sammlung:	Sammlung der Goethe-Illustrationen
Inventarnummer:	III-13634f

Beschreibung

An einem Tisch bei Kerzenlicht sitzt rechts Elisabeth im Profil bei Handarbeiten. Links Götz en face, den Kopf melancholisch auf die Rechte gestützt. Darstellung in vielfach geschichteten Schraffuren und in starkem Helldunkel.
Bezeichnet: Unter der Platte links nummeriert in Bleistift "39/100". Rückseitig oben rechts beschriftet in Bleistift "16".
Erschienen in: Corinth, Lovis: Acht Originalradierungen zu Goethe / Geschichte Gottfriedens von Berlichingen mit der eisernen Hand, Berlin: A. v. der Becke, um 1930.

Grunddaten

Material/Technik:	Kaltnadel
Maße:	Darstellung: 24,7 x 16,4 cm - Platte: 25,4 x 17,1 cm - Blatt: 32,9 x 24,9 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	
	wer	Lovis Corinth (1858-1925)
	wo	
Veröffentlicht	wann	1930
	wer	Alexander von der Becke (1902-1958)
	wo	Berlin-Halensee

Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Götz von Berlichingen (1480-1562)
	wo	

Schlagworte

- Drama
- Druckgraphik
- Urgötz (Goethe)

Literatur

- Müller, Heinrich (1960): Die späte Graphik von Lovis Corinth. Hamburg, Kat. Nr. 531
- [Ausst. Kat. Freies Deutsches Hochstift 1982] (1982): Goethe in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Frankfurt am Main, Kat. Nr. 12
- [Goethe, Götz und die Gerechtigkeit] (1999): Goethe, Götz und die Gerechtigkeit. Ausst. Kat.. Wetzlar, S. 152-155