

	<p>Object: Götz widersetzt sich der Gefangennahme</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de</p> <p>Collection: Sammlung der Goethe-Illustrationen</p> <p>Inventory number: III-13634e</p>
--	--

Description

Links, die gesamte Bildhöhe einnehmend, Götz im Profil und in Schrittstellung, die Wachen rechts mit der eisernen Faust abwehrend. Am Boden eine niedergestreckte Person. Bewegte und diagonal angelegte Komposition in ausdrucksvollen Schraffuren.

Bezeichnet: Unter der Platte links nummeriert in Bleistift "39/100". Rückseitig oben rechts beschriftet in Bleistift "15".

Erschienen in: Corinth, Lovis: Acht Originalradierungen zu Goethe / Geschichte Gottfriedens von Berlichingen mit der eisernen Hand, Berlin: A. v. der Becke, um 1930.

Basic data

Material/Technique:	Kaltnadel
Measurements:	Darstellung: 24,6 x 16,3 cm - Platte: 25,3 x 17,2 cm - Blatt: 32,9 x 24,9 cm

Events

Created	When	
	Who	Lovis Corinth (1858-1925)
	Where	
Published	When	1930
	Who	Alexander von der Becke (1902-1958)
	Where	Halensee

Was depicted (Actor)	When	
	Who	Götz von Berlichingen (1480-1562)
	Where	

Keywords

- Drama
- Graphics
- Urgötz (Goethe)

Literature

- Müller, Heinrich (1960): Die späte Graphik von Lovis Corinth. Hamburg, Kat. Nr. 530
- [Ausst. Kat. Freies Deutsches Hochstift 1982] (1982): Goethe in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Frankfurt am Main, Kat. Nr. 5
- [Goethe, Götz und die Gerechtigkeit] (1999): Goethe, Götz und die Gerechtigkeit. Ausst. Kat.. Wetzlar, S. 152-155