

	<p>Object: Die vier Skizzen</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches- hochstift.de</p> <p>Collection: Sammlung der Goethe- Illustrationen</p> <p>Inventory number: III-15642-002</p>
--	---

## Description

Vier körperlich anmutende Gestalten, ohne Kopf und Arme, jedoch auf Füßen stehend.

"Der dominierende Farbklang [...] ist ein abgestuftes Grau und ein Zinnoberrot, das dort, wo es sich mit dem Grau verbindet, die Materialfärbung von Ton andeutet. [...] die Figuren [hebt er] durch rote und dunkelgraue Konturen nur geringfügig vom Farbgrund ab, der sich seinerseits, in Flächentönen wie Beige, mittleres Grau, Rot und Gelb in den Körpern fortsetzt." (Vgl. Goethe in der Kunst des 20. Jahrhunderts, 1982, S. 29).

Bezeichnet: Verso unten links in Bleistift "18"

Hinweis:

Dieses Bild kann aus rechtlichen Gründen nicht angezeigt werden

## Basic data

Material/Technique:	Farblithographie
Measurements:	38,0 x 28,2 cm [Doppelbogen gefaltet]

## Events

Created	When	
	Who	Henry Moore (1898-1986)
	Where	
Published	When	1950
	Who	P. A. Nicaise (Verlag)

	Where	Paris
Published	When	1950
	Who	Henri Jonquières (1816-1879)
	Where	Paris
Printed	When	
	Who	Fernand Mourlot (1895-1988)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Prometheus
	Where	

## Keywords

- Drama
- Graphics

## Literature

- Mitchinson, David (2004): Henry Moore's Prométée Lithographs, in: Schmoll, Helga und Josef Adolf Schmoll (gen. Eisenwerth), u.a. (Hrsg.): Mythen - Symbole - Metamorphosen in der Kunst seit 1800, Festschrift für Christa Lichtenstern zum 60. Geburtstag. Berlin
- [Ausst. Kat. Freies Deutsches Hochstift 1982] (1982): Goethe in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Frankfurt am Main, S. 25, Kat. Nr. 17