

	<p>Tárgyak: Die vier Skizzen</p> <p>Intézmény: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches- hochstift.de</p> <p>Gyűjtemények: Sammlung der Goethe- Illustrationen</p> <p>Leltári szám: III-15642-002</p>
--	---

Leírás

Vier körperlich anmutende Gestalten, ohne Kopf und Arme, jedoch auf Füßen stehend.

"Der dominierende Farbklang [...] ist ein abgestuftes Grau und ein Zinnoberrot, das dort, wo es sich mit dem Grau verbindet, die Materialfärbung von Ton andeutet. [...] die Figuren [hebt er] durch rote und dunkelgraue Konturen nur geringfügig vom Farbgrund ab, der sich seinerseits, in Flächentönen wie Beige, mittleres Grau, Rot und Gelb in den Körpern fortsetzt." (Vgl. Goethe in der Kunst des 20. Jahrhunderts, 1982, S. 29).

Bezeichnet: Verso unten links in Bleistift "18"

Hinweis:

Dieses Bild kann aus rechtlichen Gründen nicht angezeigt werden

Alapadatok

Anyag/ Technika:

Farblithographie

Méreték:

38,0 x 28,2 cm [Doppelbogen gefaltet]

Események

Készítés	mikor	
	ki	Henry Moore (1898-1986)
	hol	
Kiadás	mikor	1950
	ki	P. A. Nicaise (Verlag)

	hol	Párizs
Kiadás	mikor	1950
	ki	Henri Jonquières (1816-1879)
	hol	Párizs
Nyomtatás	mikor	
	ki	Fernand Mourlot (1895-)
	hol	
[Kapcsolódó személyek/ intézmények]	mikor	
	ki	Prométheusz
	hol	

Kulcsszavak

- Grafika
- dráma

Szakirodalom

- Mitchinson, David (2004): Henry Moore's Prométée Lithographs, in: Schmoll, Helga und Josef Adolf Schmoll (gen. Eisenwerth), u.a. (Hrsg.): Mythen - Symbole - Metamorphosen in der Kunst seit 1800, Festschrift für Christa Lichtenstern zum 60. Geburtstag. Berlin
- [Ausst. Kat. Freies Deutsches Hochstift 1982] (1982): Goethe in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Frankfurt am Main, S. 25, Kat. Nr. 17