

	<p>Object: Grafik "Frauenlobs Begräbniß"</p> <p>Museum: Museum für Sepulkralkultur Weinbergstraße 25-27 34117 Kassel 0561 918 93-0 info@sepulkralmuseum.de</p> <p>Collection: Grafische Sammlung</p> <p>Inventory number: GS 1979/219</p>
--	---

Description

Holzstich aus einer unbekanntenen Publikation, die einen Reisebericht über Mainz enthält. Er zeigt die Überführung des Sarges des Minnesängers Heinrich von Meißen, genannt "Frauenlob" (1250/60-1318) in den Kreuzgang des Mainzer Domes, einen Ort, an dem sonst nur der Klerus bestattet wurde. Seinen Namen erhielt er für sein umfangreiches Gedicht zu Ehren der Jungfrau Maria.

Der Überlieferung nach sollen ihn zahlreiche Frauen zu Grabe getragen haben, um ihm für seine Lieder zu danken. In der Grafik wird der Sarg von acht Frauen gehalten, die eine bodenlange Tracht und Kränze im Haar tragen. Die Sarggirlande wird wie eine Schleppe von einer Frau gehalten, die mit weiteren Frauen im Hintergrund folgt.

"Von seiner Herberge bis zur Grabstätte trugen ihn Frauen und erhoben um ihn großes Weinen und Wehklagen, um des großen Lobes willen, welches der Sänger dem ganzen weiblichen Geschlecht zeit seines Lebens erteilt hatte. Und mit den Tränen zugleich gossen sie eine Fülle edlen Weins auf Meister Heinrichs Grab, daß der Wein durch den ganzen Umgang der Kirche floß.", erzählt Ludwig Bechstein in seinen "Rheinsagen" von 1912. Mainzer Frauen ließen 1842 ein Grabdenkmal errichten, das Ludwig Schwanthaler (1802-1848) schuf.

Basic data

Material/Technique: Papier / Holzstich
Measurements: 34,9 x 27,3 cm

Events

Mentioned	When
	Who Heinrich Frauenlob (1250-1318)

	Where	
Was depicted	When	
	Who	
	Where	Mainz Cathedral
[Relation to time]	When	14. century
	Who	
	Where	

Keywords

- Bildwerk
- Coffin
- Funeral procession
- Geistlicher
- Kirchenbestattung

Literature

- Lange, Judith / Schöller, Robert (2012): Von Frauen begraben. Zur Generierung des Frauenlob-Bildes in Mittelalter und Neuzeit, in: Herweg, Matthias / Keppler-Tasaki, Stefan (Hg): Rezeptionskulturen (Trends in Medieval Philology 27). Berlin
- Pfannmüller, Ludwig (1913): Frauenlobs Begräbnis, in: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur Bd. 38. Halle a. d. Saale, S. 548-555