Objekt:	Weitläufiger Saal mit Nebengemächern. Weibergeklatsch
Museum:	Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de
Sammlung:	Sammlung der Goethe-Illustrationen
Inventarnummer:	Eigentum: Bundesrepublik Deutschland/Land Hessen (Dauerleihgabe: III-15029/025)

Beschreibung

Fünf Figuren sind auf der querformatigen Zeichnung zu erkennen. Links außen ist eine ältere Frau mit Dutt und Brille mit geöffnetem Mund. Das Rund der Brillengläser suggeriert, die Frau habe vor Erstaunen ihre Augen weit aufgerissen. Rechts von ihr steht eine Figur, die einen spitzen Hut trägt, bei der nicht zweifelsohne bestimmt werden kann, ob es sich bei dieser um eine Rück- oder Frontalansicht handelt. So könnte es sich bei dem Kreis in der Mitte des Kopfes sowohl um eine Knollennase als auch einen Dutt handeln. Rechts daneben ist eine Frau mit Kopftuch dem Betrachter zugewandt. Es scheint, als schlüge ihr die sich am rechten Bildrand befindliche Figur mit der Faust ins Gesicht. Dafür sprechen auch die zusammen gekniffenen Augen sowie der kalte Gesichtsausdruck der Randfigur. Zwischen diesen beiden Frauen befindet sich eine weitere, die sich über die sich ihr darbietende Szene amüsiert. Um dies zu verbergen, hält sie ihre rechte Hand vor den Mund.
Bezeichnet: Verso links oben in Feder: "1. Akt. Carneval / Weibergeklatsch [beides unterstrichen daneben Federprobe] / 25", rechts unten in Bleistift: "280".
Illustrierte Textstelle: Faust - Der Tragödie zweiter Teil, Kaiserliche Pfalz. Weitläufiger Saal

Grunddaten

Material/Technik:	Feder in Schwarz
Maße:	4,7 x 12,9 cm [Blatt]

Ereignisse

Hergestellt	wann	1943-1944
	wer	Max Beckmann (1884-1950)
	wo	

Schlagworte

- Drama
- Faust. Eine Tragödie, zweiter Teil
- Zeichnung

Literatur

- [Ausst. Kat. Casa di Goethe 2007] (2007): Max Beckmann. Zeichnungen zum Faust / Max Beckmann. Disegni per il Faust di Goethe. Rom, S. 66, Abb. 12