

	<p>Objekt: Klassische Walpurgisnacht. Mephisto</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches- hochstift.de</p> <p>Sammlung: Sammlung der Goethe- Illustrationen</p> <p>Inventarnummer: III-13474/010</p>
--	--

## Beschreibung

Der Bildvordergrund wird von einer Frauenfigur mit üppigen Rundungen, die ein geblühtes Kleid trägt und deren Haare aufgesteckt sind, eingenommen. Sie stellt eine Lamie dar. Rechts von dieser ist Mephisto, der sehr dunkel schraffiert ist, im Profil zu sehen. Die Lamie hat ihre rechte Hand an Mephistos Wange gelegt. Diese Szene wird von zwei weiteren Figuren, von denen sich eine links hinter der Lamie und eine im Bildhintergrund befindet, beobachtet.

Erschienen in: Johann Wolfgang Goethe, Faust. Der Tragödie zweiter Teil. Mit Bildern von Max Beckmann, Frankfurt am Main, Verlag Der Goldene Brunnen 1957.

## Grunddaten

Material/Technik:	Hochdruck von Kunstharzstöcken (analog Holzschnitttechnik)
Maße:	35,0 x 28,0 cm [Blatt]

## Ereignisse

Hergestellt	wann	
	wer	Max Beckmann (1884-1950)
	wo	
Gedruckt	wann	
	wer	Willi Seidl (Grafiker)
	wo	

Wurde                    wann  
abgebildet  
(Akteur)  
  
wer                    Mephistopheles  
  
wo

## Schlagworte

- Drama
- Fotomechanische Reproduktion

## Literatur

- Lenz, Christian (1982): Die Zeichnungen Max Beckmanns zum Faust, in: Goethe in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Ausst. Kat. Freies Deutsches Hochstift 1982. Frankfurt am Main, S. 82-110
- Stresow, Gustav (1987): Die Faustausgaben mit den Zeichnungen Max Beckmanns, in: Jahrbuch Imprimatur 12 (1987). , S. 165-178
- Stuffmann, Margret (2000): Vom Wort zur Gestalt. Max Beckmanns Zeichnungen zu Goethes Faust, Zweiter Teil, in: Schieb, Roswitha (Hrsg.): Peter Stein inszeniert Faust. Köln, S. 313-318
- [Ausst. Kat. Freies Deutsches Hochstift 2000] (2000): Max Beckmann. 143 Federzeichnungen zu Goethes "Faust. Der Tragödie zweiter Teil"., Frankfurt am Main