| | |
|---|---|
| Objekt: | Faust, Tragédie de M. de Goethe, Traduite en francais par M. Albert Stapfer |
| Museum: | Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum<br>Großer Hirschgraben 23-25<br>60311 Frankfurt am Main<br>069 / 1 38 80 - 0<br>bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de |
| Sammlung: | Sammlung der Goethe-Illustrationen |
| Inventarnummer: | III-15645 |

## Beschreibung

Band in rotem Halbleder, enthält die französische Übersetzung des Textes sowie als Illustrationen: Auf dem Frontispiz ein Goethe-Porträt und unter dem Titel eine Abbildung einer Goethe-Medaille. Die einzelnen Illustrationen: 1) bei S. 15: Mephisto in den Lüften. 2) bei S. 24: Faust in der Studierstube. 3) bei S. 33: Faust und Wagner. 4) bei S. 35: Faust, Wagner und der Pudel. 5) bei S. 38: Mephisto erscheint Faust. 6) bei S. 51 Mephisto empfängt den Schüler. 7) Mephisto in Auerbachs Keller. 8) bei S. 73 Faust versucht Gretchen zu verführen. 9) bei S. 83 Mephisto stellt sich bei Frau Marthe vor. 10) bei S. 99 Gretchen am Spinnrad. 11) nach S. 110 Duell zwischen Faust und Valentin. 12) vor S. 111 Mephisto und Faust fliehen nach dem Duell. 13) bei S. 112 Gretchen in der Kirche. 14) bei S. 114 Faust und Mephisto auf dem Blocksberg. 15) bei S. 123 Der Schatten Gretchens erscheint Faust. 16) Faust und Mephisto, in der Nacht des Hexensabbats galoppierend. 17) bei S. 140 Faust bei Gretchen im Kerker.
Werkverzeichnis: Robaut, Alfred u.a.: L'œuvre complet de Eugène Delacroix: peintures, dessins, gravures, lithographies, Paris 1885, S. 67-72, Nr. 230-251.

## Grunddaten

| | |
|---|---|
| Material/Technik: | Lithographie; ein Holzschnitt auf dem Titelblatt |
| Maße: | 42,3 x 29,5 x 3,8 cm [Band] |

## Ereignisse

| | |
|---|---|
| Hergestellt | wann |

| | | |
|---|---|---|
| | wer | Eugène Delacroix (1798-1863) |
| | wo | |
| Veröffentlicht | wann | 1828 |
| | wer | Charles Etienne Pierre Motte (1785-1836) |
| | wo | |

## Schlagworte

- Buch
- Drama
- Faust. Eine Tragödie, erster Teil

## Literatur


- Birus, Hendrik (2000): Neu-altertümlicher Geschmack. Faust-Illustrationen von Cornelius bis Delacroix als Herausforderung des alten Goethe, in: Beutler, Bernhard (Hrsg.), Spuren, Signaturen, Spiegelungen. Zur Goethe-Rezeption in Europa. Köln, S. 169-186
- Busch, Günter (1973): Eugène Delacroix. Der Tod des Valentin. Frankfurt am Main
- Fischer, Uve (1963): Das Literatische Bild im Werk Eugène Delacroix'. Bonn (Diss.), S. 153-173
- Giesen, Sebastian (1998): "Den Faust, dächt' ich gäben wir ohne Holzschnitte und Bildwerk." Goethes "Faust" in der europäischen Kunst des 19. Jahrhunderts (Diss.). Aachen, S. 95-123
- Kehrli, Jakob Otto (1949): Die Lithographien zu Goethes "Faust" von Eugène Delacroix. Bern
- Lüdecke, Heinz (1971): Goethe, Delacroix und die Weltliteratur, in: Goethe, NF 33 (1971). , S. 54-74
- Neubert, Franz (1932): Vom Doctor Faustus zu Goethes Faust. Leipzig, S. 209-214, 243
- Sarkowski, Heinz (1970): Der Insel-Verlag. Eine Bibliographie 1899-1969, Nr. 581. Frankfurt am Main
- Wegner, Wolfgang (1962): Die Faustdarstellung vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Amsterdam, S. 70f.
- [Ausst. Kat. Freies Deutsches Hochstift 1962] (1962): Illustrationen zu Goethes Werken. Frankfurt am Main, S. 20., Kat. Nr. 42
- [Ausst. Kat. Freies Deutsches Hochstift 2007] (2007): Goethes Faust. Verwandlung eines Hexenmeisters. Frankfurt am Main, S. 75, Kat. Nr. 52
- [Ausst. Kat. Staatl. Kunsthalle Karlsruhe 2003] (2003): Eugène Delacroix. Heidelberg, S. 86-95, 130f.
- [Ausst. Kat. Städel 1987] (1987): Eugène Delacroix. Themen und Variationen, Arbeiten auf Papier. Frankfurt am Main, S. 56-65