[Weitere Angaben: https://hessen.museum-digital.de/object/2006 vom 27.04.2024]

Objekt:	Klassische Walpurgisnacht
Museum:	Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de
Sammlung:	Sammlung der Goethe-Illustrationen
Inventarnummer:	III-07287

Beschreibung

Motiv zu Faust II, Klassische Walpurgisnacht (zu Beginn, etwa Verse 7040ff.; Teil eines bacchantischen Zuges): Eine nackte Frau kniet halb am Boden und blickt auf zu einem Satyrn, der hinter ihr steht. Während er sie mit einem Tuch an sich ziehen will, wehrt sie den Nahenden mit ihrer ausgestreckten Rechten ab. Recht flüssig und bewegt angelegte Skizze, in der Vorzeichnung einige Pentimenti (insbesondere bei den Beinen und Armen).

Studie ist: Vorstudie zur Illustration in: Faust. Eine Tragödie von Goethe. Mit Zeichnungen von E. Seibertz, Stuttgart und Tübingen: Cotta; in Teil 2: Folio-Ausgabe, 1858: Tafel nach S. 74 (Gruppe in mittlerer Höhe, links, seitenverkehrt ausgeführt)
Vorstudie zur Illustration in: Faust. Eine Tragödie von Goethe. Mit Zeichnungen von E. Seibertz, Stuttgart und Tübingen: Cotta; in Teil 2: Folio-Ausgabe, 1858: Tafel nach S. 74 (Gruppe in mittlerer Höhe, links, seitenverkehrt ausgeführt)
Illustrierte Textstelle: Faust - Der Tragödie zweiter Teil, Klassische Walpurgisnacht

Grunddaten

Material/Technik:	Bleistift, mit dem Pinsel in Grau laviert
Maße:	Blatt: 19,7 x 26,2 cm - Karton: 25,5 cm x 36 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1843-1849
	wer	Engelbert Seibertz (1813-1905)
	wo	

Schlagworte

- Drama
- Faust. Eine Tragödie, zweiter Teil
- Zeichnung

Literatur

- Giesen, Sebastian (1998): "Den Faust, dächt' ich gäben wir ohne Holzschnitte und Bildwerk." Goethes "Faust" in der europäischen Kunst des 19. Jahrhunderts (Diss.). Aachen, S. 207-220
- Neubert, Franz (1932): Vom Doctor Faustus zu Goethes Faust. Leipzig, S. 171-191, 245., Abb.
- Teuscher, Andrea (2005): Engelbert Seibertz 1813-1905. Leben und Werk eines westfälischen Porträt- und Historienmalers. Paderborn
- Wegner, Wolfgang (1962): Die Faustdarstellung vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Amsterdam, S. 88