Objekt: Die erste Begegnung von Faust

und Gretchen

Museum: Freies Deutsches Hochstift /

Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main

069 / 1 38 80 - 0

bildarchiv@freies-deutsches-

hochstift.de

Sammlung: Sammlung der Goethe-

Illustrationen

Inventarnummer: III-13195

## Beschreibung

Illustration zu Faust I, Verse 2605f.: Vor weiter Tallandschaft mit Bergkulisse, links ein Bildstock (oder Wand einer Kapelle?) mit Marienbild. Mittig Faust und Gretchen, er werbend, sie abweisend, beide in "altdeutscher" Tracht. Über beiden ein Engel mit langem Gewand und Heiligenschein in ambivalent-beobachtender Pose; rechts im Mittelgrund Mephisto, abwartend-nachdenklich mit seiner rechts Hand an Kinn und Nase. Reich strukturierte und bewegt schraffierte Zeichnung, die viele Details fein ausarbeitet. Vgl. dazu die Lithografie III-04375. Hier sind insbesondere Mephisto und die Umgebung deutlich verschieden.

Bezeichnet: Mit Feder in Braun unten links: "J. Riepenhausen" (minimal angeschnitten). Weitere, in der Komposition abweichende Zeichnung in Kopenhagen, Statens Museum for Kunst (Kat. Riepenhausen, S. 99, Abb. 5)

Schweinfurt, Smlg. Schäfer (ebd., S. 100)

Zudem Fassungen als Ölgemälde (vgl. Boetticher; Ausst.Kat. Riepenhausen) Illustrierte Textstelle: Faust - Der Tragödie erster Teil, Straße. Faust Margarete

#### Grunddaten

Material/Technik: Feder in Braun über Bleistift

Maße: Blatt: 31,3 x 27,2 cm - Passepartout: 50,0 x

36,0 cm

# Ereignisse

Hergestellt wann 1811

wer Johannes Riepenhausen (1788-1860)

wo

Wurde wann

abgebildet (Akteur)

wer Faust (Figur bei Goethe)

WO

Wurde wann

abgebildet

(Akteur)

wer Gretchen (Figur in Goethes Faust)

WO

### **Schlagworte**

• Drama

• Faust. Eine Tragödie, erster Teil

Zeichnung

#### Literatur

- Giesen, Sebastian (1998): "Den Faust, dächt' ich gäben wir ohne Holzschnitte und Bildwerk." Goethes "Faust" in der europäischen Kunst des 19. Jahrhunderts (Diss.). Aachen, S. 29-39
- Wegner, Wolfgang (1962): Die Faustdarstellung vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Amsterdam, S. 51
- [Ausst. Kat. Kunstsammlung der Universität Göttingen 1995] (1995): Faust. Annäherung an einen Mythos. Göttingen, S. 245-256., Kat. Nr. 123
- [Ausst. Kat. Winckelmann-Museum Stendal 2001] (2001): Zwischen Antike, Klassizismus und Romantik. Die Künstlerfamilie Riepenhausen. Mainz, S. 99-101