

 <p>Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Objekt: Der Aufstieg zum Blocksberg</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de</p> <p>Sammlung: Sammlung der Goethe-Illustrationen</p> <p>Inventarnummer: III-13273/010</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Beschreibung

Illustration zu Faust I, Verse 3835 ff.: Phantastische Landschaft aus übereinandergetürmten Felsblöcken, rechts ein dürrer Baum, darüber schwebend das Irrlicht mit Laternenhut und strahlenden, blitzenden Armen und Beinen. Auf dem Felsen rechts vorne und überall dazwischen verteilt verschiedene Kobolde und Geisterwesen. Mittig, von einem fliegenden Mantel umgeben und mit ausgebreiteten Armen Faust und Mephisto, dem Irrlicht folgend nach rechts schwebend.

Bezeichnet: Lithographiert unter der Darstellung rechts "X".

Illustrierte Textstelle: Faust - Der Tragödie erster Teil, Walpurgisnacht

## Grunddaten

Material/Technik:	Kreidelithographie mit schwarzer Konturplatte und braun-gelber Tonplatte
Maße:	Blatt: 49,3 x 64,5 cm - Darstellung: 32,9 x 41,3 cm

## Ereignisse

Hergestellt	wann	1826
	wer	Ludwig Gottlieb Karl Nauwerck (1772-1855)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Faust (Figur bei Goethe)

Wurde  
abgebildet  
(Akteur)

wo  
wann

wer            Mephistopheles  
wo

## Schlagworte

- Drama
- Druckgraphik
- Faust. Eine Tragödie, erster Teil

## Literatur

- Bergmann, Alfred (1926): Goethe und Nauwerck, in: Jahrbuch der Sammlung Kippenberg 1926. , S. 306-317
- Giesen, Sebastian (1998): "Den Faust, dächt' ich gäben wir ohne Holzschnitte und Bildwerk." Goethes "Faust" in der europäischen Kunst des 19. Jahrhunderts (Diss.). Aachen, S. 22-29
- Neubert, Franz (1932): Vom Doctor Faustus zu Goethes Faust. Leipzig, S. 242., Nr. 121
- Wegner, Wolfgang (1962): Die Faustdarstellung vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Amsterdam, S. 48-50