

	Objekt:	Faust und Gretchen in Marthes Garten
	Museum:	Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de
	Sammlung:	Sammlung der Goethe-Illustrationen
	Inventarnummer:	III-03315

Beschreibung

Illustration zu Faust I, Verse 3073: Blick in einen Garten mit hohem Baum und allerlei Pflanzen, von einer hohen Ziegelmauer begrenzt, dahinter links Ausblick auf eine mittelalterliche Stadt mit Häusern, Mauern, Türmen und einer Kirche. Um Mittelgrund rechts Mephisto und Marthe, im Vordergrund links Faust und Gretchen. Er auf sie zustrebend, sie halb zurückweichend. Alle Figuren in "altdeutschen" Kostümen. Sehr fein und detailliert ausgearbeitete Zeichnung, klar erkennbar nach dem Vorbild Dürers. Erscheinung jedoch durch schlechten Zustand stark beeinträchtigt.

Vgl. eine "L.R. 1819" bezeichnete Federzeichnung im Kurpfälzischen Museum Heidelberg, die die Gruppe Faust/Gretchen ohne Umgebung gleich groß ausarbeitet, Abb. bei Rechberg-Heydegger; ebd. weitere Argumente zur neuen Zuschreibung

Grunddaten

Material/Technik:

Bleistift

Maße:

Blatt: 34,9 x 40,0 cm - Passepartout: 50,0 x 53,3 cm

Ereignisse

Hergestellt

wann

1818

wer

Ludwig Sigismund Ruhl (1794-1887)

wo

Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Gretchen (Figur in Goethes Faust)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Faust (Figur bei Goethe)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Mephistopheles
	wo	

Schlagworte

- Drama
- Faust. Eine Tragödie, erster Teil
- Zeichnung

Literatur

- Giesen, Sebastian (1998): "Den Faust, dächt' ich gäben wir ohne Holzschnitte und Bildwerk." Goethes "Faust" in der europäischen Kunst des 19. Jahrhunderts (Diss.). Aachen, S. 270
- Kuhn, Alfred (1921): Peter Cornelius und die geistigen Strömungen seiner Zeit. Berlin, S. 53-55
- Neubert, Franz (1932): Vom Doctor Faustus zu Goethes Faust. Leipzig, S. 61
- Rechberg-Heydegger, Brigitte (1991): Cornelius oder Ruhl? Bemerkungen zu einer Faust-Illustration, in: Kunst in Hessen und am Mittelrhein 31 (1991). , S. 79-83
- Schilling, Edmund (1935): Deutsche Romantiker-Zeichnungen. Einführung und Auswahl. Frankfurt am Main, S. XI., Nr. 17
- [Ausst. Kat. Busch-Reisinger-Museum Cambridge Mass. 1972] (1972): German Master Drawings of the 19th Century. Cambridge, Kat.Nr. 8
- [Ausst. Kat. Musees Nationaux Paris 1976] (1975): La peinture allemande à l'époque du Romantisme. Paris, Kat. Nr. 29
- [Ausst. Kat. Museum Boymans Rotterdam 1973] (1973): Duitse tekeningen uit de 19e eeuw. Rotterdam, Kat. 7
- [Ausst. Kat. Tate Galery London 1959] (1959): The Romantic Movement. London, Kat. Nr. 645