

	<p>Objekt: Faust's Arbeitszimmer</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches- hochstift.de</p> <p>Sammlung: Sammlung der Goethe- Illustrationen</p> <p>Inventarnummer: III-15215</p>
--	--

Beschreibung

Darstellung nach den Angaben in Faust I, Verse 354 ff: Gelehrtenzimmer als hohes, gotisches Gewölbe mit Rundpfeilern, in Regalen rechts anatomische Präparate und wissenschaftliche Instrumente, links ein Durcheinander von technischen Geräten und Alchemistenwerkzeug. Mittig Faust in hohem Lehnstuhl an einem Tisch mit Folianten, den Kopf melancholisch auf den linken Arm gestützt, sinnierend. Liebevoll detailreiche Schilderung, typische Beleuchtung mit verdeckter Lichtquelle, Stich in klarer Konzentration auf Umrisse und Schraffuren. Vergleiche auch den aus dem selben Jahr stammenden Stich Kücklers nach Rentzsch, "Meine Ruh' ist hin...", III-13268.

Bezeichnet: Links unter der Darstellung "gem. v. Kirsting." (sic); rechts "gest. v. Kückler.", darunter zentriert "FAUST'S ARBEITSZIMMER / Angekauft vom Sächs. Kunstvereine und bey der Verloosung 1829, gewonnen von / Herrn Oberst Lieutenant von Vieth in Meißsen auf N° 460. / 22 Zoll breit, 1 Elle 5 Zoll hoch."

Kerstings Zeichnung und Gemälde von 1829 (Schnell Wvz Nr. A 132 und A 133, beide Privatbesitz)

Illustrierte Textstelle: Faust - Der Tragödie erster Teil, Nacht

Grunddaten

Material/Technik:

Radierung

Maße:

Blatt: 38,2 x 31,5 cm - Platte: 28,8 x 23,9 cm -
Darstellung: 23,8 x 18,8 cm

Ereignisse

Vorlagenerstellung ^{ann}

	wer	Georg Friedrich Kersting (1785-1847)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1829
	wer	Carl Gotthelf Kuchler (1807-1843)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Faust (Figur bei Goethe)
	wo	

Schlagworte

- Drama
- Druckgraphik
- Faust. Eine Tragödie, erster Teil

Literatur

- Neubert, Franz (1932): Vom Doctor Faustus zu Goethes Faust. Leipzig, S. 139
- Schnell, Werner (1994): Georg Friedrich Kersting (1785-1847). Das zeichnerische und malerische Werk mit Oeuvrekatalog. Berlin
- Wegner, Wolfgang (1962): Die Faustdarstellung vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Amsterdam, S. 84-88., Abb. 133a
- [Ausst. Kat. Freies Deutsches Hochstift 2007] (2007): Goethes Faust. Verwandlung eines Hexenmeisters. Frankfurt am Main, S. 76f., Kat. Nr. 53