

| | |
|--|---|
| | <p>Object: Prolog im Himmel. Entwurf zu einer Vignette zu Faust I</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de</p> <p>Collection: Sammlung der Goethe-Illustrationen</p> <p>Inventory number: III-13949/002</p> |
|--|---|

Description

Illustration zu Faust I, Verse 243ff.: angedeutete Himmelsphäre und Regenbogen mit kalligraphierter Schrift, darauf hochsteigend Mephisto, nackt und geflügelt, in Rückenansicht. Im Randbereich links die drei geflügelten Erzengel, rechts drei weitere, sitzende Engelsingestalten, von Wolken umgeben. Flüssig, doch in allen Details bereits bestimmt angelegter Entwurf.

Bezeichnet: Kalligraphiert in grauem Pinsel "Der Herr"; darunter bezeichnet "Die himmlischen Heerscharen. Nachher Mephistopheles." Auf dem Untersatz oben mit Feder in Rot "M Alle Schriften müssen in den gemeinen Buchstaben (aber nicht die Initialen) den Charakter der / Textschrift beibehalten; hier z. B. Der Herr, weil die nächste Zeile schon Textschrift wird."; am Rand rechts hochlaufende Schrift (unleserlich); links unten in Bleistift zwei Buchstabenproben; in schwarzer Feder "4."

Illustrierte Textstelle: Faust - Der Tragödie erster Teil, Prolog im Himmel

Basic data

| | |
|---------------------|--|
| Material/Technique: | Pinsel in Grau, grau laviert; über Bleistift |
| Measurements: | Darstellung: 16,6 x 21,4 cm - Kartonuntersatz: 23,8 x 31,6 cm |

Events

| | | |
|---------|------|--------------------------------|
| Created | When | 1872 |
| | Who | August von Kreling (1819-1876) |

| | | |
|-------------------------|-------|----------------|
| | Where | |
| Was depicted (Actor) | When | |
| | Who | Mephistopheles |
| | Where | |

Keywords

- Drama
- Drawing
- Faust: The First Part of the Tragedy

Literature

- Giesen, Sebastian (1998): "Den Faust, dächt' ich gäben wir ohne Holzschnitte und Bildwerk." Goethes "Faust" in der europäischen Kunst des 19. Jahrhunderts (Diss.). Aachen, S. 223-227
- [Thieme Becker]Thieme Becker, Bd. 21. , S. 490