

	Object: Walpurgisnacht. Tanz und Gretchen Erscheinung auf dem Blocksberg
	Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de
	Collection: Sammlung der Goethe-Illustrationen
	Inventory number: III-13273/011

Description

Illustration zu Faust I, Verse 3956 ff.: Blocksberg im Panoramablick, mittig Gipfel mit Gruppe um thronenden Teufel, darüber spiraliger Zug der fliegenden Hexen. Vorn links 6 Gestalten um ein Feuer (General, Minister, Parvenü, Autor); weiter rechts Gretchen im Büßergewand, mittig tanzend Faust mit junger und Mephisto mit alter Hexe. Rechts Bude der Trödelhexe mit Käufern. Im Mittelgrund Theaterbühne im Zelt, rundum Zuschauer, davor offener Wagen mit Pegasus, über eine Leiter wird Apoll zum Kreuz geführt. Detailreiche Darstellung mit zum Teil überzeichneten, "surrealistischen" Charakteren. Bezeichnet: Lithographiert unter der Darstellung rechts "XI".
Illustrierte Textstelle: Faust - Der Tragödie erster Teil, Walpurgisnacht

Basic data

Material/Technique:	Kreidelithographie mit schwarzer Konturplatte und braun-gelber Tonplatte
Measurements:	Blatt: 50,3 x 68,9 cm - Darstellung: 30,5 x 53,5 cm

Events

Created	When	1826
	Who	Ludwig Gottlieb Karl Nauwerck (1772-1855)
	Where	

Was depicted (Actor)	When	
	Who	Gretchen (Figur in Goethes Faust)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Faust
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Mephistopheles
	Where	

Keywords

- Drama
- Faust: The First Part of the Tragedy
- Graphics

Literature

- Bergmann, Alfred (1926): Goethe und Nauwerck, in: Jahrbuch der Sammlung Kippenberg 1926. , S. 306-317
- Giesen, Sebastian (1998): "Den Faust, dächt' ich gäben wir ohne Holzschnitte und Bildwerk." Goethes "Faust" in der europäischen Kunst des 19. Jahrhunderts (Diss.). Aachen, S. 22-29
- Neubert, Franz (1932): Vom Doctor Faustus zu Goethes Faust. Leipzig, S. 242., Nr. 122
- Wegner, Wolfgang (1962): Die Faustdarstellung vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Amsterdam, S. 48-50