

	<p>Tárgyak: Walpurgisnacht. Tanz und Gretchen Erscheinung auf dem Blocksberg</p> <p>Intézmény: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de</p> <p>Gyűjtemények: Sammlung der Goethe-Illustrationen</p> <p>Leltári szám: III-13273/011</p>
--	---

## Leírás

Illustration zu Faust I, Verse 3956 ff.: Blocksberg im Panoramablick, mittig Gipfel mit Gruppe um thronenden Teufel, darüber spiraliiger Zug der fliegenden Hexen. Vorn links 6 Gestalten um ein Feuer (General, Minister, Parvenü, Autor); weiter rechts Gretchen im Büßergewand, mittig tanzend Faust mit junger und Mephisto mit alter Hexe. Rechts Bude der Trödelhexe mit Käufern. Im Mittelgrund Theaterbühne im Zelt, rundum Zuschauer, davor offener Wagen mit Pegasus, über eine Leiter wird Apoll zum Kreuz geführt. Detailreiche Darstellung mit zum Teil überzeichneten, "surrealistischen" Charakteren. Bezeichnet: Lithographiert unter der Darstellung rechts "XI".  
Illustrierte Textstelle: Faust - Der Tragödie erster Teil, Walpurgisnacht

## Alapadatok

Anyag/ Technika: Kreidelithographie mit schwarzer Konturplatte und braun-gelber Tonplatte

Méreték: Blatt: 50,3 x 68,9 cm - Darstellung: 30,5 x 53,5 cm

## Események

Készítés mikor 1826  
ki Ludwig Gottlieb Karl Nauwerck (1772-1855)  
hol  
Ábrázolás mikor

	ki	Gretchen (Figur in Goethes Faust)
	hol	
Ábrázolás	mikor	
	ki	Faust (Figur bei Goethe)
	hol	
Ábrázolás	mikor	
	ki	Mephistopheles
	hol	

## Kulcsszavak

- Faust. Eine Tragödie, erster Teil
- Grafika
- dráma

## Szakirodalom

- Bergmann, Alfred (1926): Goethe und Nauwerck, in: Jahrbuch der Sammlung Kippenberg 1926. , S. 306-317
- Giesen, Sebastian (1998): "Den Faust, dächt' ich gäben wir ohne Holzschnitte und Bildwerk." Goethes "Faust" in der europäischen Kunst des 19. Jahrhunderts (Diss.). Aachen, S. 22-29
- Neubert, Franz (1932): Vom Doctor Faustus zu Goethes Faust. Leipzig, S. 242., Nr. 122
- Wegner, Wolfgang (1962): Die Faustdarstellung vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Amsterdam, S. 48-50