

	<p>Object: Gretchen</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches- hochstift.de</p> <p>Collection: Sammlung der Goethe- Illustrationen</p> <p>Inventory number: III-13971</p>
--	---

Description

Thematische Variation der Gretchen-Motive in Faust I: Nur dunkel angedeutete Landschaft mit Wasserlauf und einem Steg links, darauf Gretchen als Schwangere, ganz in Schwarz. Sie blickt mit gesengtem Kopf und verschränkten Armen ins Wasser. Dort rechts unten eine alte Frau mit einem Kind in den Armen, gedeutet als Vision des Todes (Ausst. Kat. 1982). Extreme Komposition als Ausdruck des verzweiferten Zustandes; sozialkritische Aussage; handwerklich perfekte Radierung, Abzug in reich und weich nuancierten Schwarz-Tönen.

Pendant zu: Gegenstücke in Dresden und in New York, Smlg. Cohn. Lt. Katalog Bassenge 1991.

Gegenstücke in Dresden und in New York, Smlg. Cohn. Lt. Katalog Bassenge 1991.

Vorzeichnung zu: Nach Klippstein nur 5 Abzüge bekannt. Vorstudie: Klippstein 42.

Nach Klippstein nur 5 Abzüge bekannt. Vorstudie: Klippstein 42.

Basic data

Material/Technique:	Radierung; Aquatinta; Kaltnadel, Abzug in grünlichem Schwarz
Measurements:	Blatt: 34,9 x 26,7 cm - Platte: 26,8 x 21,0 cm - Darstellung: 25,5 x 18,1 cm - Passepartout: 50,0 x 36,0 cm

Events

Created	When
---------	------

	Who	Käthe Kollwitz (1867-1945)
	Where	
Printed	When	1899
	Who	Hof-Kupferdruckerei und Nationaler Verlag Otto Felsing
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Gretchen (Figur in Goethes Faust)
	Where	

Keywords

- Drama
- Graphics

Literature

- Galerie Gerda Bassenge (6. 12. 199): Käthe-Kollwitz-Sammlung Beate Bonus-Jeep, Auktion 58. Aukt. Kat. Berlin, S. 64-65
- Giesen, Sebastian (1998): "Den Faust, dächt' ich gäben wir ohne Holzschnitte und Bildwerk." Goethes "Faust" in der europäischen Kunst des 19. Jahrhunderts (Diss.). Aachen, S. 284-285
- [Ausst. Kat. Freies Deutsches Hochstift 1982] (1982): Goethe in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Frankfurt am Main, S. 56, Kat. Nr. 37
- [Ausst. Kat. Hypo-Kulturstiftung 2018] (2018): Du bist Faust: Goethes Drama in der Kunst. München , Kat. 93, S. 187