[Weitere Angaben: https://hessen.museum-digital.de/object/2362 vom 28.04.2024]

Objekt:	Marguerite. Gretchen am Spinnrad
Museum:	Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de
Sammlung:	Sammlung der Goethe-Illustrationen
Inventarnummer:	III-01348

Beschreibung

Illustration zu Faust I, Idealporträt von Gretchen; zugleich Szene entsprechend der Verse 3374 bis 3413: Nahsichtiger Blick in eine Stube, hinten Schrank und Hausrat, rechts oben Fenstersims mit Blumentopf, links unten das Spinnrad. Mittig hoher Ohrlehnsessel, darauf Gretchen als 3/4-Figur in "zeitloser" Tracht mit langem Rock, Bluse mit weiten Ärmeln und Schnürmieder, die Hände vor der Brust gefaltet, innehaltend und versonnen nach oben blickend. Detailreiche, halb narrative, halb porträthafte Darstellung. Reproduktion in reichen Grau- und samtig satten Schwarztönen.
Bezeichnet: Links unter der Darstellung gestochen "PEINT PAR ARY SCHEFFER", rechts "GRAVÉ PAR HERMANN EICHENS", darunter zentriert "MARGUERITE", darunter "Berlin Verlag von GOUPIL & C.ie", "Imprimé & Publié par GOUPIL & C.IE le 1er Avril 1862 / PARIS _ LONDON _ LA HAYE", "NEW YORK _ Published by M. KNOEDLER".
Reproduktion nach: Der Stich reproduziert offensichtlich das Gemälde, das Scheffer 1831 zusammen mit dem Faust-Bildnis im Salon ausstellte. Vgl. ein Gemälde, ehemals in Besitz des Königs Ferdinand von Bulgarien (Neubert 1932, Abb. S. 215, mit Angabe "im Palais Coburg, Wien"). Eine Skizze hierzu, Abb. in Katalog Paris 1980, S. 64, Nr. 31
Der Stich reproduziert offensichtlich das Gemälde, das Scheffer 1831 zusammen mit dem Faust-Bildnis im Salon ausstellte. Vgl. ein Gemälde, ehemals in Besitz des Königs Ferdinand von Bulgarien (Neubert 1932, Abb. S. 215, mit Angabe "im Palais Coburg, Wien"). Eine Skizze hierzu, Abb. in Katalog Paris 1980, S. 64, Nr. 31

Grunddaten

Material/Technik:	Radierung, überarbeitet mit Roulette
Maße:	Blatt: 75,6 x 54,5 cm - Platte: 55,8 x 40,7 cm - Darstellung: 43,2 cm

Ereignisse

Vorlagenerstellung	wann	
	wer	Ary Scheffer (1795-1858)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1862
	wer	Philipp Hermann Eichens (1813-1886)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Gretchen (Figur in Goethes Faust)
	wo	

Schlagworte

- Drama
- Druckgraphik
- Faust. Eine Tragödie, erster Teil

Literatur

- Giesen, Sebastian (1998): "Den Faust, dächt' ich gäben wir ohne Holzschnitte und Bildwerk." Goethes "Faust" in der europäischen Kunst des 19. Jahrhunderts (Diss.). Aachen, S. 239-247
- Heuer, Otto (1907): Ary Scheffer, in: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 1907. Frankfurt am Main, S. 270-277
- Maisak, Petra (1986): Jahresbericht des Freien Deutschen Hochstifts 1985, in: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 1986. Frankfurt am Main, S. 346-349
- Neubert, Franz (1932): Vom Doctor Faustus zu Goethes Faust. Leipzig, S. 215-219, 246.
- [Ausst. Kat. Freies Deutsches Hochstift 2003] (2003): Musik und Musiker im Umfeld Goethes. Frankfurt am Main, S. 39f., Kat. Nr. 44
- [Ausst. Kat. Freies Deutsches Hochstift 2007] (2007): Goethes Faust. Verwandlung eines Hexenmeisters. Frankfurt am Main, S. 129f., Kat. Nr. 91
- [Ausst. Kat. Institut Néerlandais Paris 1980] (1980): Ary Scheffer 1795-1858. Paris
- [Ausst. Kat. Museum Ary Scheffer Dordrecht 1934] (1934): Catalogus der kunstwerken en andere voorwerpen. Dordrecht