

	<p>Objekt: Walpurgis=Nacht: Der Gang nach dem Brocken</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de</p> <p>Sammlung: Sammlung der Goethe-Illustrationen</p> <p>Inventarnummer: III-13178</p>
--	---

Beschreibung

Illustration zu "Faust I", Verse 3835 ff.: Angedeutete Gebirgslandschaft mit fast blattfüllender Felswand, links ein Waldstück, darüber in Wolken Hexen im Flug. Auf dem Fels links ein Kobold, nach rechts eine Eule und Fledermäuse, am Boden Mäuse, eine Kröte und ein Salamander, unten rechts auf einem Ast eine Eule. Mittig in Schrittstellung Faust mit Wanderstab, vor ihm Mephisto an den Fels geklammert, beide mit wehenden Mänteln. Sie folgen dem Irrlicht rechts in Form eines nackten Mannes mit Spiralbeinen und strahlensendem Haupt. Enge Verbindung von Landschaft und Figuren, detaillierte Ausarbeitung.

Bezeichnet: Links unter der Darstellung radiert: "Cornelius. gez. 1811"; rechts "Fer. Ruscheweyh gest. Rom 1813."

Zeichnung von Cornelius, entstanden um 1811, heute im Städelschen Kunstinstitut, Frankfurt am Main

Illustrierte Textstelle: Faust - Der Tragödie erster Teil, Walpurgisnacht

Grunddaten

Material/Technik:

Radierung

Maße:

Platte: 44,1 x 36,7 cm - Darstellung: 39,9 x 34,2 cm

Ereignisse

Hergestellt

wann

wer

Peter von Cornelius (1783-1867)

	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1814
	wer	Ferdinand Ruscheweyh (1785-1846)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Faust (Figur bei Goethe)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Mephistopheles
	wo	

Schlagworte

- Drama
- Druckgraphik
- Faust. Eine Tragödie, erster Teil

Literatur

- Giesen, Sebastian (1998): "Den Faust, dächt' ich gäben wir ohne Holzschnitte und Bildwerk." Goethes "Faust" in der europäischen Kunst des 19. Jahrhunderts (Diss.). Aachen, S. 40-60
- Kuhn, Alfred (1921): Peter Cornelius und die geistigen Strömungen seiner Zeit. Berlin, S. 53-55
- Neubert, Franz (1932): Vom Doctor Faustus zu Goethes Faust. Leipzig, S. 240., Nr. 99
- Seeliger, Stephan (1988): Zur Editions-geschichte der Faust-Bilder von Peter Cornelius, in: Aus dem Antiquariat 7 (1988). , S. 277-284
- Wegner, Wolfgang (1962): Die Faustdarstellung vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Amsterdam, S. 56-58
- [Ausst. Kat. Städel 1977] (1977): Die Nazarener. Frankfurt am Main, S. 208f.