

	<p>Object: Mephisto empfängt den Schüler. Méphistophélès recevant l'écolier</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches- hochstift.de</p> <p>Collection: Sammlung der Goethe- Illustrationen</p> <p>Inventory number: III-04598</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Description

Illustration zu Faust I, entsprechend der Verse 1988 (deutsche Ausgabe): Innenraum, bildparallel durch einen Vorhang abgeschlossen; darüber sichtbar rechts ein Durchgang, links ein Wandbrett mit allerlei Gegenständen, davor eine Sitzbank. Im Vordergrund tritt von links der Schüler mit abgenommener Kappe heran. Rechts daneben, auf hohem Lehnstuhl Faust mit Doktorhut und Talar, die Arme deklamierend ausgebreitet. Dahinter tritt Mephisto lauschend und beobachtend durch den Vorhang. Eindruck eines Rollenspiels in bühnenhaftem Bildraum.

Vorzeichnung zu: Vorbereitende Zeichnung an der Harvard University (Abb. Ausst. Kat. Städel 1987/88, S. 78).

Vorbereitende Zeichnung an der Harvard University (Abb. Ausst. Kat. Städel 1987/88, S. 78).
Illustrierte Textstelle: Faust - Der Tragödie erster Teil, Studierzimmer

Basic data

Material/Technique:	Lichtdruck
Measurements:	Blatt: 46,0 x 32,5 cm - Darstellung: 25,8 x 21,5 cm - Passepartout: 50,7 x 35,7 cm

Events

Created	When	1912
	Who	Eugène Delacroix (1798-1863)

	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Faust
	Where	

Keywords

- Drama
- Faust: The First Part of the Tragedy
- Fotomechanische Reproduktion

Literature

- Birus, Hendrik (2000): Neu-altertümlicher Geschmack. Faust-Illustrationen von Cornelius bis Delacroix als Herausforderung des alten Goethe, in: Beutler, Bernhard (Hrsg.), Spuren, Signaturen, Spiegelungen. Zur Goethe-Rezeption in Europa. Köln
- Busch, Günter (1973): Eugène Delacroix. Der Tod des Valentin. Frankfurt am Main
- Fischer, Uve (1963): Das Literarische Bild im Werk Eugène Delacroix'. Bonn (Diss.), S. 153-173
- Giesen, Sebastian (1998): "Den Faust, dächt' ich gäben wir ohne Holzschnitte und Bildwerk." Goethes "Faust" in der europäischen Kunst des 19. Jahrhunderts (Diss.). Aachen, S. 95-123
- Kehrl, Jakob Otto (1949): Die Lithographien zu Goethes "Faust"; von Eugène Delacroix. Bern
- Lüdecke, Heinz (1971): Goethe, Delacroix und die Weltliteratur, in: Goethe, NF 33 (1971). , S. 54-74
- Neubert, Franz (1932): Vom Doctor Faustus zu Goethes Faust. Leipzig, S. 209-214, 243
- Robaut, Alfred u.a. (1885): L'œuvre complet de Eugène Delacroix: peintures, dessins, gravures, lithographies. Paris, S. 67., Nr. 233f
- Sarkowski, Heinz (1970): Der Insel-Verlag. Eine Bibliographie 1899-1969, Nr. 581. Frankfurt am Main
- Wegner, Wolfgang (1962): Die Faustdarstellung vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Amsterdam, S. 70f.
- [Ausst. Kat. Freies Deutsches Hochstift 1962] (1962): Illustrationen zu Goethes Werken. Frankfurt am Main, S. 20., Kat. Nr. 42
- [Ausst. Kat. Freies Deutsches Hochstift 2007] (2007): Goethes Faust. Verwandlung eines Hexenmeisters. Frankfurt am Main, S. 75, Kat. Nr. 52
- [Ausst. Kat. Staatl. Kunsthalle Karlsruhe 2003] (2003): Eugène Delacroix. Heidelberg, S. 86-95, 130f.
- [Ausst. Kat. Städel 1987] (1987): Eugène Delacroix. Themen und Variationen, Arbeiten auf Papier. Frankfurt am Main, S. 68