

	<p>Objekt: Faust und Mephisto auf dem Blocksberg. Faust et Méphistophélès dans les montagnes du Harz</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de</p> <p>Sammlung: Sammlung der Goethe-Illustrationen</p> <p>Inventarnummer: III-04601</p>
--	--

Beschreibung

Illustration zu Faust I, entsprechend der Verse 3835 ff. (deutsche Ausgabe): Blick in phantastisch anmutende Berglandschaft, links ein hoher Nadelbaum, an dessen Stamm sich windende Schlangen, rechts entfernte, weiße Gipfel. Mittig Mephisto in Schrittstellung, mit der Rechten einen Ast umgreifend, die Linke demonstrativ ausstreckend, zu Faust rechts daneben herabblickend. Dieser eher mühsam emporsteigend, in seiner Rechten einen Wanderstock, in pittoresker Kleidung. Starkes Helldunkel und mystische Wirkung. Stempel: Rückseitig in Violett: "FG" (verschlungen).

Vorzeichnung zu: Vorbereitende Zng. in Privatbesitz Paris (Abb. Ausst. Kat. Städel 1987/88, S. 90).

Vorbereitende Zng. in Privatbesitz Paris (Abb. Ausst. Kat. Städel 1987/88, S. 90).

Illustrierte Textstelle: Faust - Der Tragödie erster Teil, Walpurgisnacht

Grunddaten

Material/Technik:

Lichtdruck

Maße:

Blatt: 45,9 x 33 cm - Darstellung: 25,0 x 20,3 cm - Passepartout: 47,2 x 36,0 cm

Ereignisse

Hergestellt

wann

wer

Eugène Delacroix (1798-1863)

	wo	
Hergestellt	wann	1912
	wer	
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Faust (Figur bei Goethe)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Mephistopheles
	wo	

Schlagworte

- Drama
- Faust. Eine Tragödie, erster Teil
- Fotomechanische Reproduktion

Literatur

- Birus, Hendrik (2000): Neu-altertümlicher Geschmack. Faust-Illustrationen von Cornelius bis Delacroix als Herausforderung des alten Goethe, in: Beutler, Bernhard (Hrsg.), Spuren, Signaturen, Spiegelungen. Zur Goethe-Rezeption in Europa. Köln, S. 169-186
- Busch, Günter (1973): Eugène Delacroix. Der Tod des Valentin. Frankfurt am Main
- Fischer, Uve (1963): Das Literarische Bild im Werk Eugène Delacroix'. Bonn (Diss.), S. 153-173
- Giesen, Sebastian (1998): "Den Faust, dächt' ich gäben wir ohne Holzschnitte und Bildwerk." Goethes "Faust" in der europäischen Kunst des 19. Jahrhunderts (Diss.). Aachen, S. 95-123
- Kehrl, Jakob Otto (1949): Die Lithographien zu Goethes "Faust" von Eugène Delacroix. Bern
- Lüdecke, Heinz (1971): Goethe, Delacroix und die Weltliteratur, in: Goethe, NF 33 (1971). , S. 54-74
- Neubert, Franz (1932): Vom Doctor Faustus zu Goethes Faust. Leipzig, S. 209-214, 243
- Robaut, Alfred u.a. (1885): L'œuvre complet de Eugène Delacroix: peintures, dessins, gravures, lithographies. Paris, S. 67, Nr. 233f.
- Sarkowski, Heinz (1970): Der Insel-Verlag. Eine Bibliographie 1899-1969, Nr. 581. Frankfurt am Main
- Wegner, Wolfgang (1962): Die Faustdarstellung vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Amsterdam, S. 70f.

- [Ausst. Kat. Freies Deutsches Hochstift 1962] (1962): Illustrationen zu Goethes Werken. Frankfurt am Main, S. 20., Kat. Nr. 42
- [Ausst. Kat. Freies Deutsches Hochstift 2007] (2007): Goethes Faust. Verwandlung eines Hexenmeisters. Frankfurt am Main, S. 75, Kat. Nr. 52
- [Ausst. Kat. Staatl. Kunsthalle Karlsruhe 2003] (2003): Eugène Delacroix. Heidelberg, S. 86-95, 130f.
- [Ausst. Kat. Städel 1987] (1987): Eugène Delacroix. Themen und Variationen, Arbeiten auf Papier. Frankfurt am Main, S. 68