

	<p>Object: Faust und Mephisto auf dem Blocksberg. Faust et Méphistophélès dans les montagnes du Harz</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de</p> <p>Collection: Sammlung der Goethe-Illustrationen</p> <p>Inventory number: III-04601</p>
--	--

Description

Illustration zu Faust I, entsprechend der Verse 3835 ff. (deutsche Ausgabe): Blick in phantastisch anmutende Berglandschaft, links ein hoher Nadelbaum, an dessen Stamm sich windende Schlangen, rechts entfernte, weiße Gipfel. Mittig Mephisto in Schrittstellung, mit der Rechten einen Ast umgreifend, die Linke demonstrativ ausstreckend, zu Faust rechts daneben herabblickend. Dieser eher mühsam emporsteigend, in seiner Rechten einen Wanderstock, in pittoresker Kleidung. Starkes Helldunkel und mystische Wirkung. Stempel: Rückseitig in Violett: "FG" (verschlungen).

Vorzeichnung zu: Vorbereitende Zng. in Privatbesitz Paris (Abb. Ausst. Kat. Städel 1987/88, S. 90).

Vorbereitende Zng. in Privatbesitz Paris (Abb. Ausst. Kat. Städel 1987/88, S. 90).

Illustrierte Textstelle: Faust - Der Tragödie erster Teil, Walpurgisnacht

Basic data

Material/Technique:

Lichtdruck

Measurements:

Blatt: 45,9 x 33 cm - Darstellung: 25,0 x 20,3 cm - Passepartout: 47,2 x 36,0 cm

Events

Created

When

Who

Eugène Delacroix (1798-1863)

	Where	
Created	When	1912
	Who	
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Faust
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Mephistopheles
	Where	

Keywords

- Drama
- Faust: The First Part of the Tragedy
- Fotomechanische Reproduktion

Literature

- Birus, Hendrik (2000): Neu-altertümlicher Geschmack. Faust-Illustrationen von Cornelius bis Delacroix als Herausforderung des alten Goethe, in: Beutler, Bernhard (Hrsg.), Spuren, Signaturen, Spiegelungen. Zur Goethe-Rezeption in Europa. Köln, S. 169-186
- Busch, Günter (1973): Eugène Delacroix. Der Tod des Valentin. Frankfurt am Main
- Fischer, Uve (1963): Das Literarische Bild im Werk Eugène Delacroix?. Bonn (Diss.), S. 153-173
- Giesen, Sebastian (1998): "Den Faust, dächt' ich gäben wir ohne Holzschnitte und Bildwerk." Goethes "Faust" in der europäischen Kunst des 19. Jahrhunderts (Diss.). Aachen, S. 95-123
- Kehrl, Jakob Otto (1949): Die Lithographien zu Goethes "Faust" von Eugène Delacroix. Bern
- Lüdecke, Heinz (1971): Goethe, Delacroix und die Weltliteratur, in: Goethe, NF 33 (1971). , S. 54-74
- Neubert, Franz (1932): Vom Doctor Faustus zu Goethes Faust. Leipzig, S. 209-214, 243
- Robaut, Alfred u.a. (1885): L'œuvre complet de Eugène Delacroix: peintures, dessins, gravures, lithographies. Paris, S. 67, Nr. 233f.
- Sarkowski, Heinz (1970): Der Insel-Verlag. Eine Bibliographie 1899-1969, Nr. 581. Frankfurt am Main
- Wegner, Wolfgang (1962): Die Faustdarstellung vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Amsterdam, S. 70f.
- [Ausst. Kat. Freies Deutsches Hochstift 1962] (1962): Illustrationen zu Goethes Werken. Frankfurt am Main, S. 20., Kat. Nr. 42

- [Ausst. Kat. Freies Deutsches Hochstift 2007] (2007): Goethes Faust. Verwandlung eines Hexenmeisters. Frankfurt am Main, S. 75, Kat. Nr. 52
- [Ausst. Kat. Staatl. Kunsthalle Karlsruhe 2003] (2003): Eugène Delacroix. Heidelberg, S. 86-95, 130f.
- [Ausst. Kat. Städel 1987] (1987): Eugène Delacroix. Themen und Variationen, Arbeiten auf Papier. Frankfurt am Main, S. 68