

	<p>Objekt: Die erste Begegnung von Faust und Gretchen</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de</p> <p>Sammlung: Sammlung der Goethe-Illustrationen</p> <p>Inventarnummer: III-04375</p>
--	---

Beschreibung

Illustration zu Faust I, Vers 2605ff.: Blick über einen weiten Platz, links angeschnittene Fassade einer gotischen Kirche, rechts Häuser von italienischer Anmutung. Mittig Gretchen, in sich versenkt stehend, von rechts herantretend Faust mit aufforderndem Gestus, beide in phantasievoll-historisierender Kleidung. Links Mephisto als geflügelter Dämon, Gretchen einflüsternd; über ihr ein Engel mit verzweifelt verschränkten Händen. Monumentaler Figurenstil, wohl beeinflusst von L. Signorelli, Fresken im Dom von Orvieto, Capella di S. Brizio; ggf. auch von A. Koch, Dante-Zyklus (Ausst.Kat. Riepenhausen, S. 100).

Reproduktion nach: Laut Wegner 1962, S. 51 Anm. 51: Zeichnung, Rom 1811, (ehm.?)

Privatbesitz Karlsruhe; eine Variante ehemaligen Sammlung Kühlmann, Berlin, versteigert 1959; laut Boetticher ein Ölgemälde im Besitz des Barons Uexküll

Laut Wegner 1962, S. 51 Anm. 51: Zeichnung, Rom 1811, (ehm.?) Privatbesitz Karlsruhe; eine Variante ehemaligen Sammlung Kühlmann, Berlin, versteigert 1959; laut Boetticher ein Ölgemälde im Besitz des Barons Uexküll

Gleiches Motiv: Weitere Zeichnung. zum gleichen Thema, aber z.T. erheblichen Abweichungen von Form und Ikonographie: Kopenhagen, Statens Museum for Kunst (Kat. Riepenhausen, S. 99, Abb. 5); Schweinfurt, Smlg. Schäfer (ebd., S. 100)

Weitere Zeichnung. zum gleichen Thema, aber z.T. erheblichen Abweichungen von Form und Ikonographie: Kopenhagen, Statens Museum for Kunst (Kat. Riepenhausen, S. 99, Abb. 5); Schweinfurt, Smlg. Schäfer (ebd., S. 100)

Illustrierte Textstelle: Faust - Der Tragödie erster Teil, Straße. Faust Margarete

Grunddaten

Material/Technik:

Kreidelithographie in Schwarz über hellbeiger Tonplatte

Maße:

Blatt: 60,0 x 45,1 cm - Darstellung: 48,2 x
38,2 cm - Passepartout: 80,0 x 60,0 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	
	wer	Johannes Riepenhausen (1788-1860)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1827
	wer	Eberhard Emminger (1808-1885)
	wo	Rom
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Faust (Figur bei Goethe)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Mephistopheles
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Gretchen (Figur in Goethes Faust)
	wo	

Schlagworte

- Drama
- Druckgraphik
- Faust. Eine Tragödie, erster Teil

Literatur

- Boetticher, Friedrich von (1891-1898): Malerwerke des 19. Jahrhunderts, Beitrag zur Kunstgeschichte. Dresden, Bd. II, S. 435, Nr. 11/7
- Giesen, Sebastian (1998): "Den Faust, dächt' ich gäben wir ohne Holzschnitte und Bildwerk." Goethes "Faust" in der europäischen Kunst des 19. Jahrhunderts (Diss.). Aachen, S. 29-39
- Neubert, Franz (1932): Vom Doctor Faustus zu Goethes Faust. Leipzig, S. 92, 240

- Wegner, Wolfgang (1962): Die Faustdarstellung vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Amsterdam, S. 51
- [Ausst. Kat. Kunstsammlung der Universität Göttingen 1995] (1995): Faust. Annäherung an einen Mythos. Göttingen, S. 245, 256., Kat. Nr. 123
- [Ausst. Kat. Museum Schweinfurt 2000] (2000): Deutsche Romantik. Aquarelle und Zeichnungen. Schweinfurt, S. 188f.
- [Ausst. Kat. Winckelmann-Museum Stendal 2001] (2001): Zwischen Antike, Klassizismus und Romantik. Die Künstlerfamilie Riepenhausen. Mainz, S. 99-101