[Weitere Angaben: https://hessen.museum-digital.de/object/2702 vom 28.04.2024]

Objekt:	Vorspiel auf dem Theater
Museum:	Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de
Sammlung:	Sammlung der Goethe-Illustrationen
Inventarnummer:	III-13949/001

Beschreibung

Illustration zu Faust I, Verse 33ff.: Blick auf eine Bühne. Mittig am Tisch sitzend in Denkerpose der Theaterdichter, hinter ihm der Direktor, den Vorhang zum vollbesetzten Zuschauerraum anhebend, rechts daneben die Lustige Person. Überall im Raum Handwerker, herbeikommende oder memorierende Schauspieler, einige Affen und ein Souffleur in narrativem Zusammenhang und mit humoristischem Unterton. Flotte Zeichnung mit einigen Pentimenti und Entwurfscharakterechts.
Bezeichnet: Signiert und datiert in schwarzer Feder links unten "AKreling 1872"; beschriftet in grauer Feder rechts unten "Ihr beiden, die ihr mir so oft / In Noth und Trübsal beigestanden / Sagt, was ihn wohl in deutschen / Landen / etc. etc."
Studie für: Entwurf zu der Holzstich-Illustration in der illustrierten Faust-Ausgabe bei Bruckmann, München, 1875 ff., in der EA Abb. 3, S. 11.
Entwurf zu der Holzstich-Illustration in der illustrierten Faust-Ausgabe bei Bruckmann, München, 1875 ff., in der EA Abb. 3, S. 11.
Illustrierte Textstelle: Faust - Der Tragödie erster Teil, Vorspiel auf dem Theater

Grunddaten

Material/Technik:	Pinsel in feinen Graunuancen über Bleistift
Maße:	27,5 x 23,5 cm [Blatt]

Ereignisse

Hergestellt	wann	1872
	wer	August von Kreling (1819-1876)
	wo	

Schlagworte

- Drama
- Faust. Eine Tragödie, erster Teil
- Zeichnung

Literatur

- Giesen, Sebastian (1998): "Den Faust, dächt' ich gäben wir ohne Holzschnitte und Bildwerk." Goethes "Faust" in der europäischen Kunst des 19. Jahrhunderts (Diss.). Aachen, S. 223-227
- [Ausst. Kat. Freies Deutsches Hochstift 2007] (2007): Goethes Faust. Verwandlung eines Hexenmeisters. Frankfurt am Main, S. 68f.
- [Thieme Becker]Thieme Becker, Bd. 21. , S. 490