[Weitere Angaben: https://hessen.museum-digital.de/object/2703 vom 04.05.2024]

Objekt:	Die Beschwörung des Pudels
Museum:	Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de
Sammlung:	Sammlung der Goethe-Illustrationen
Inventarnummer:	III-13273/005

Beschreibung

Illustration zu Faust I, Verse1238 ff.: Blick in das Studierzimmer mit Schreibpult, großem Ofen in der Ecke und allerlei Büchern, Globus, Teleskop und Präparaten. Mittig Faust im "altdeutschen" Gewand mit Schaube und Barett, in leichter Schrittstellung halb erstaunt, halb abwehrend. Ihm links gegenüber der sich verwandelnde Pudel in übermannsgroßer, bärenartiger Gestalt.
Bezeichnet: Lithographiert unter der Darstellung rechts "V".
Illustrierte Textstelle: Faust - Der Tragödie erster Teil, Studierzimmer

Grunddaten

Material/Technik:	Kreidelithographie mit schwarzer Konturplatte und braun-gelber Tonplatte
Maße:	Blatt: 50,2 x 69,9 cm - Darstellung: 31,8 x 40,7 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1826
	wer	Ludwig Gottlieb Karl Nauwerck (1772-1855)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Faust (Figur bei Goethe)

wo

Schlagworte

- Drama
- Druckgraphik
- Faust. Eine Tragödie, erster Teil

Literatur

- Bergmann, Alfred (1926): Goethe und Nauwerck, in: Jahrbuch der Sammlung Kippenberg 1926. , S. 306-317
- Giesen, Sebastian (1998): "Den Faust, dächt' ich gäben wir ohne Holzschnitte und Bildwerk." Goethes "Faust" in der europäischen Kunst des 19. Jahrhunderts (Diss.). Aachen, S. 22-29
- Neubert, Franz (1932): Vom Doctor Faustus zu Goethes Faust. Leipzig, S. 242., Nr. 119
- Wegner, Wolfgang (1962): Die Faustdarstellung vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Amsterdam, S. 48-50