

	<p>Objekt: Klassische Walpurgisnacht</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches- hochstift.de</p> <p>Sammlung: Sammlung der Goethe- Illustrationen</p> <p>Inventarnummer: III-07288</p>
--	--

Beschreibung

Motiv zu Faust II, Klassische Walpurgisnacht (zu Beginn, etwa Verse 7040ff.; Teil eines bacchantischen Zuges): Gruppe aus einem nackten Silen, der am Boden liegend und halb an einen Baumstamm angelehnt schläft. Vor ihm rechts ein schlafender Knabe, neben ihm links ein schlafender Esel, den Kopf an die Brust des Silen schmiegend. Recht flüssig und bewegt angelegte Skizze.

Studie ist: Vorstudie zur Illustration in: Faust. Eine Tragödie von Goethe. Mit Zeichnungen von E. Seibertz, Stuttgart und Tübingen: Cotta; in Teil 2: Folio-Ausgabe, 1858: Tafel nach S. 74 (Gruppe in mittlerer Höhe, rechts).

Vorstudie zur Illustration in: Faust. Eine Tragödie von Goethe. Mit Zeichnungen von E. Seibertz, Stuttgart und Tübingen: Cotta; in Teil 2: Folio-Ausgabe, 1858: Tafel nach S. 74 (Gruppe in mittlerer Höhe, rechts).

Illustrierte Textstelle: Faust - Der Tragödie zweiter Teil, Klassische Walpurgisnacht

Grunddaten

Material/Technik:

Pinsel in Grau über Bleistift

Maße:

Blatt: 19,2 x 23,2 cm - Karton: 25,5 x 36,5 cm

Ereignisse

Hergestellt

wann

1843-1849

wer

Engelbert Seibertz (1813-1905)

wo

Schlagworte

- Drama
- Faust. Eine Tragödie, zweiter Teil
- Zeichnung

Literatur

- Giesen, Sebastian (1998): "Den Faust, dächt' ich gäben wir ohne Holzschnitte und Bildwerk." Goethes "Faust" in der europäischen Kunst des 19. Jahrhunderts (Diss.). Aachen, S. 207-220
- Neubert, Franz (1932): Vom Doctor Faustus zu Goethes Faust. Leipzig, S. 171-191, 245f.
- Teuscher, Andrea (2005): Engelbert Seibertz 1813-1905. Leben und Werk eines westfälischen Porträt- und Historienmalers. Paderborn
- Wegner, Wolfgang (1962): Die Faustdarstellung vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Amsterdam, S. 88