

	Object: 1. Titelblatt. Goethe umgeben von den Gestalten des Gedichts
	Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de
	Collection: Sammlung der Goethe-Illustrationen
	Inventory number: III-13271/001

Description

Diverse Illustrationen zu "Faust I" in dreiteiliger durch Stabwerk, Ranken, Pflanzen und Tiere gegliedertem Bildfeld: Mittig Goethe mit Lorbeerkranz, in Denkerpose an neugotischem Schreibsekretär in gewölbtem Zimmer (Anspielung auf Faust, auch auf italienische Renaissance- Autorenporträts, Typus Dante). Links Figuren aus Auerbachs Keller, Osterspaziergang, Hexenküche und Hexensabbat; rechts Spaziergang im Garten, Faust und Mephisto (Valentinsszene?), tanzendes Volk (Osterspaziergang?) und Ritt am Rabenstein. Über allem zwei schwebende Engel mit Schrifttafel.

Bezeichnet: Links unter der Darstellung lithographiert "Erf. u. gez. v. Cornelius", rechts "Lith. v. Hosemann", mittig "Königl. lithogr. Institut zu Berlin"; in der Darstellung auf dem zentralen Schild "Faust.", auf dem Buchrücken am Rand unten gegen rechts "Göthes Werke."

Basic data

Material/Technique:

Lithographie

Measurements:

Blatt: 46,2 x 62,5 cm - Darstellung: 29,7 x 40,2 cm

Events

Created

When

1835

Who

Jakob Götzenberger (1802-1866)

Where

Printing plate When
produced

Who Theodor Götzenberger (1807-1875)

Where

Keywords

- Drama
- Faust: The First Part of the Tragedy
- Mappenwerk

Literature

- Giesen, Sebastian (1998): "Den Faust, dächt' ich gäben wir ohne Holzschnitte und Bildwerk." Goethes "Faust" in der europäischen Kunst des 19. Jahrhunderts (Diss.). Aachen, S. 74-79
- Neubert, Franz (1932): Vom Doctor Faustus zu Goethes Faust. Leipzig, S. 129-132, 242f.
- Schillemeit, Jost (1988): Goethe und Radziwill, in: Roloff, Hans-Gert u.a. (Hrsg.): "Daß eine Nation die andere verstehen möge..." Literarische und kulturelle Wechselbeziehungen zwischen Deutschland und Polen. Amsterdam, S. 639-662