

	<p>Object: Bacchantische Figurengruppe</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches- hochstift.de</p> <p>Collection: Sammlung der Goethe- Illustrationen</p> <p>Inventory number: III-07286</p>
--	--

Description

Motiv zu Faust 2, Klassische Walpurgisnacht (zu Beginn, etwa Verse 7040ff.): Gruppe aus einer nackten Frau, bäuchlings an einem Baum gefesselt, und einem bocksbeinigen Satyr links daneben, der die Gefesselte mit Bündeln in beiden Händen auspeitscht. Lebendige und bewegte, in den Konturen zum Teil vielfach geschichtete Skizze.

Studie für: Vorstudie zur Illustration in: Faust. Eine Tragödie von Goethe. Mit Zeichnungen von E. Seibertz, Stuttgart und Tübingen: Cotta; in Teil 2: Folio-Ausgabe, 1858: Tafel nach S. 74 (sehr kleine Figuren gegen den Rand links, im Hintergrund, stark vereinfacht und in der Bewegung zum Teil abgewandelt).

Vorstudie zur Illustration in: Faust. Eine Tragödie von Goethe. Mit Zeichnungen von E. Seibertz, Stuttgart und Tübingen: Cotta; in Teil 2: Folio-Ausgabe, 1858: Tafel nach S. 74 (sehr kleine Figuren gegen den Rand links, im Hintergrund, stark vereinfacht und in der Bewegung zum Teil abgewandelt).

Illustrierte Textstelle: Faust - Der Tragödie zweiter Teil, Klassische Walpurgisnacht

Basic data

Material/Technique:

Bleistift

Measurements:

Blatt: 25,0 x 19,5 cm - Karton: 36 x 25,5 cm

Events

Created

When 1843-1849

Who Engelbert Seibertz (1813-1905)

Where

Keywords

- Drama
- Drawing
- Faust: The Second Part of the Tragedy

Literature

- Giesen, Sebastian (1998): "Den Faust, dächt' ich gäben wir ohne Holzschnitte und Bildwerk." Goethes "Faust" in der europäischen Kunst des 19. Jahrhunderts (Diss.). Aachen, S. 207-220
- Neubert, Franz (1932): Vom Doctor Faustus zu Goethes Faust. Leipzig, S. 171-191, 245
- Teuscher, Andrea (2005): Engelbert Seibertz 1813-1905. Leben und Werk eines westfälischen Porträt- und Historienmalers. Paderborn
- Wegner, Wolfgang (1962): Die Faustdarstellung vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Amsterdam, S. 88