

	<p>Object: Gretchen im Kerker</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches- hochstift.de</p> <p>Collection: Sammlung der Goethe- Illustrationen</p> <p>Inventory number: III-12648r</p>
--	--

Description

Faust I - Vers 4606ff. In rundbogigem Ausschnitt angedeuteter Kerker mit Strohlager, darauf am Boden kauern und angekettet Gretchen, diese ihre linke Hand zu Faust hinter ihr ausstreckend. Dieser weicht ängstlich zurück und wird von Mephisto ergriffen, der links daneben zum Aufbruch mahnt. Im oberen Drittel über Wolken der Engel mit einem Palmwedel. Zarte doch reich modellierende Zeichnung. Verso eine zentrale und zahlreiche kleinere Skizzen zu einer frei stehenden Iphigenie in antiker Manier.

Illustrierte Textstelle: Faust - Der Tragödie erster Teil, Kerker

Detailed description

Provenienz:

19./ 20. April 1933 Auktion Paul Graupe (Sammlung Leon Nathansohn, Dresden), Lot 190.

Hier bezeichnet als N. Lichtenberger. Unbekannter Einlieferer. Unverkauft.[1]

3./4.11.1933 Auktion J.A. Stargardt, Berlin, Lot 186. Bezeichnet als N. Lichtenberger. [2]

1933-1938 Unbekannter Eigentümer

Vor 1.12.1938 Hellmut Meyer & Ernst, Kunsthändler, Berlin.

01.12.1938 Freies Deutsches Hochstift/Frankfurter Goethe-Museum, erworben bei Hellmut Meyer & Ernst. Zusammen mit III-12646-III-21647, III-12649-12650 für 19 RM. [3]

[1] Bei der Auktion wurde die Sammlung des jüdischen Rechtsanwalte Leon Nathansohn, Dresden, versteigert: Paul Graupe: Die Sammlung Leon Nathansohn - Dresden, mit Beiträgen aus anderem Besitz: Goethe und sein Kreis ; Goethes äussere Erscheinung, Büsten, Gemälde, Stiche, Medaillen ; Gothes Schriften, Goethe-Stätten, Alt-Weimar ; die Künstler des Goethe-Kreises, Gemälde Aquarelle, Handzeichnungen von Carus, C. D. Friedrich, Graff, Hackert, Kneip, Kraus, Schütz, Tischbein u.v.a. , 19./20.04.1933 (<https://digi.ub.uni->

heidelberg.de/diglit/graupe1933_04_19/0045/image.). Zahlreiche Einlieferungen sind jedoch mit einem Asterisk markiert; dabei handelte es sich nicht um Werke aus der Sammlung Nathansohn. Ein annotiertes Exemplar des Kataloges befindet sich im Goethe- und Schiller-Archiv in Weimar (Signatur GSA 150/A 180a); daraus geht hervor, dass dieses Lot nicht verkauft wurde.

[2] J. A. Stargardt "Berlin: Bilder und Handschriften der Goethezeit: Porträts und andere Darstellungen in Arbeiten zeitgenössischer Künstler; Autographen Goethes und seines Kreises; Ansichten von Goethestätten; Ansichten von Goethestätten "Deutschland, Böhmen, Schweiz, Italien, 20./21.10.1933, verschoben auf den 3./4.11.1933 (https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/stargardt1933_10_20/0032). Hier bezeichnet als N. Lichtenberger.

[3] Inventarbuch

Provenienzbewertung:

Gelb: Es liegen keine Anhaltspunkte für einen verfolgungsbedingten Entzug in der Zeit des Nationalsozialismus vor.

Basic data

Material/Technique:	Bleistift
Measurements:	Blatt: 29,1 x 22,0 cm - Darstellung: 17,2 x 11,9 cm

Events

Drawn	When	1862
	Who	Hermann Julius Lichtenberger (-1897)
	Where	Dresden
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Mephistopheles
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Faust
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Gretchen (Figur in Goethes Faust)
	Where	

Keywords

- Drama
- Drawing
- Faust: The First Part of the Tragedy
- Pencil drawing

Literature

- [Thieme Becker]Thieme Becker, Bd. 23. , S. 191