

	<p>Object: Mephisto als Hofmann. Etute en aqua-tinta</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de</p> <p>Collection: Sammlung der Goethe-Illustrationen</p> <p>Inventory number: III-13152</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Description

Freie Illustration zu Goethes "Faust" (speziell wohl Faust II, erster Akt): Vor gleichmäßig dunklem Hintergrund Porträt Mephistos als Halbfigur nach links, den Kopf zum Betrachter gewendet und diesen anblickend. Einfacher, dunkler Mantel und weit ausladende, helle, stark gerüschte Halskrause. Darstellung im Geschmack niederländischer Porträts oder "tronies" des 17. Jahrhunderts., in sehr reichen Halbtönen und samtigem Helldunkel, hervorragender Druck.

Basic data

Material/Technique:	Aquatinta, Abzug in Schwarzbraun
Measurements:	Blatt: 62,8 x 44,6 cm - Platte: 28,7 x 23,5 cm - Papierspiegel: 27,8 x 22,7 cm - Darstellung: 22,7 x 18,9 cm

Events

Created	When	1887
	Who	Max Klinger (1857-1920)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Mephistopheles
	Where	

Keywords

- Drama
- Faust: The Second Part of the Tragedy

Literature

- Arnold, Robert S. (1913): Max Klinger und Goethes "Faust". In: Zeitschrift für den deutschen Unterricht 27, S. 507f
- Giesen, Sebastian (1998): "Den Faust, dächt' ich gäben wir ohne Holzschnitte und Bildwerk." Goethes "Faust" in der europäischen Kunst des 19. Jahrhunderts (Diss.). Aachen, S. 230f.
- Wegner, Wolfgang (1962): Die Faustdarstellung vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Amsterdam, S. 103f, Anm. 433