

 <p>Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Objekt: Gretchen vor der Mater dolorosa</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de</p> <p>Sammlung: Sammlung der Goethe-Illustrationen</p> <p>Inventarnummer: III-13181</p>
---	--

## Beschreibung

Illustration zu Faust I, Verse 3588 ff: Freiraum zwischen der Außenwand einer Kirche oder Kapelle links und einem Kreuzgang (?) mit frühgotischer Doppelarkade hinten, darin ein gehender Mönch. Rechts vorn ein Brunnen, auf dessen Rand ein Storch aus einem Eimer trinkt. Links auf üppig ornamentierter Konsole die Statue der Mater dolorosa, von Blumen umgeben, mit nur einem Schwert im Herzen. Daneben halb kniend Gretchen in verzweifelter Verfassung, die tränenden Augen trocknend. Feine und kleinteilig strukturierte Radierung in Analogie zur Vorlage.

Bezeichnet: Links unter der Darstellung radiert "P Cornelius. del. 1811", rechts "Ferd. Ruscheweyh. sc. Roma: 1816".

Zeichnung von Cornelius, 1811, im Städelschen Kunstinstitut, Frankfurt am Main  
Illustrierte Textstelle: Faust - Der Tragödie erster Teil, Zwinger

## Grunddaten

Material/Technik:

Radierung

Maße:

Blatt: 54,2 x 47,3 cm - Platte: 47,5 x 40,7 cm -

Darstellung: 45,4 x 39,5 cm - Passepartout:

80,0 x 60,0 cm

## Ereignisse

Hergestellt

wann

wer

Peter von Cornelius (1783-1867)

wo

Druckplatte hergestellt	wann	1816
	wer	Ferdinand Ruscheweyh (1785-1846)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Gretchen (Figur in Goethes Faust)
	wo	

## Schlagworte

- Drama
- Druckgraphik
- Faust. Eine Tragödie, erster Teil

## Literatur

- Giesen, Sebastian (1998): "Den Faust, dächt' ich gäben wir ohne Holzschnitte und Bildwerk." Goethes "Faust" in der europäischen Kunst des 19. Jahrhunderts (Diss.). Aachen, S. 40-60
- Neubert, Franz (1932): Vom Doctor Faustus zu Goethes Faust. Leipzig, S. 100, 240
- Seeliger, Stephan (1988): Zur Editions-geschichte der Faust-Bilder von Peter Cornelius, in: Aus dem Antiquariat 7 (1988). , S. 277-284
- Wegner, Wolfgang (1962): Die Faustdarstellung vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Amsterdam, S. 56-58
- [Ausst. Kat. Freies Deutsches Hochstift 2003] (2003): Musik und Musiker im Umfeld Goethes. Frankfurt am Main, S. 92, Kat. Nr. 94
- [Ausst. Kat. Städel 1977] (1977): Die Nazarener. Frankfurt am Main, S. 208f.
- [Ausst. Kat. Städel 1991] (1991): Zeichnungen zu Goethes Faust aus der Graphischen Sammlung im Städel. Frankfurt am Main, S. 36f.