

	<p>Object: Torrigiani zertrümmert Michelangelos Nase</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches- hochstift.de</p> <p>Collection: Sammlung der Goethe- Illustrationen</p> <p>Inventory number: III-14850-018</p>
--	--

Description

Blick in die Kirche Santa Maria del Carmine: Links Torrigiani, die Faust ballend, rechts neben ihm Michelangelo (1475-1564), der sich mit vor die Nase gehaltener Linken schmerzverzerrt zur Seite neigt. Im Hintergrund zahlreiche Schüler, die die Fresken Masaccios studieren. Wie Cellini schreibt, hatte Michelangelo die Angewohnheit, die in der Brancacci-Kapelle Studierenden zu foppen, woraufhin Torrigiani, den Michelangelo ebenfalls tyrannisierte, ihm einst heftig auf die Nase schlug. Darstellung, die für Seite 20 der Buchausgabe verwendet wurde.

Erschienen in: Max Slevogt: Steinzeichnungen zu Goethe, Benvenuto Cellini (Sonderausgabe)

Basic data

Material/Technique:	Tuschelithographie; Abzug auf Japan-Bütten
Measurements:	Darstellung: 5,8 x 10,4 cm - Blatt: 32,9 x 26,4 cm

Events

Created	When	
	Who	Max Slevogt (1868-1932)
	Where	

Commissioned	When	
	Who	Bruno Cassirer (1872-1941)
	Where	
Printed	When	1911-1913
	Who	Auguste Clot (1858-1936)
	Where	Paris
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Michelangelo (1475-1564)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Benvenuto Cellini (Figur in Goethes Benvenuto Cellini)
	Where	

Keywords

- Biography
- Graphics
- prose

Literature

- Imiela, Hans Jürgen (Hg.) (1962): Max Slevogt. Das druckgraphische Werk, Bd. 1. Berlin und Heidelberg, S. 49, Abb. 513