

 <p>Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum [CC BY-NC-SA]</p>	<p><b>Objekt:</b> Benvenuto feuert auf Geheiß des Orazio Baglioni das Geschütz ab</p> <p><b>Museum:</b> Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de</p> <p><b>Sammlung:</b> Sammlung der Goethe-Illustrationen</p> <p><b>Inventarnummer:</b> III-14850-048</p>
---	--

## Beschreibung

Vor der Kanone stehend, in gebückter Haltung, die rechte Hand auf das Knie des vorgestreckten rechten Beines gestützt, Benvenuto, und dabei in den Kanonenlauf blickend. Hinter ihm der Hauptmann, breitbeinig dastehend und Benvenuto mit finsterer Miene beobachtend. Darstellung, die für Seite 64 der Buchausgabe verwendet wurde.

Erschienen in: Max Slevogt: Steinzeichnungen zu Goethe, Benvenuto Cellini (Sonderausgabe)

## Grunddaten

**Material/Technik:** Tuschelithographie; Abzug auf Japan-Bütten

**Maße:** Darstellung: 5,5 x 11,0 cm - Blatt: 32,8 x 26,2 cm

## Ereignisse

**Hergestellt**

- wann
- wer Max Slevogt (1868-1932)
- wo

**Beauftragt**

- wann
- wer Bruno Cassirer (1872-1941)
- wo

Gedruckt	wann	1911-1913
	wer	Auguste Clot (1858-1936)
	wo	Paris
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Benvenuto Cellini (1500-1571)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Benvenuto Cellini (Figur in Goethes Benvenuto Cellini)
	wo	

## Schlagworte

- Biographie
- Druckgraphik
- Prosa

## Literatur

- Imiela, Hans Jürgen (Hg.) (1962): Max Slevogt. Das druckgraphische Werk, Bd. 1. Berlin und Heidelberg, S. 51, Abb. 543