

 <p>Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum / David Hall [RR-F]</p>	<p>Objekt: Selbstbildnis des Friedrich Bury</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches- hochstift.de</p> <p>Sammlung: Gemäldesammlung</p> <p>Inventarnummer: IV-1998-001</p>
---	---

Beschreibung

Bei dem Bruststück im Hochoval verzichtet Bury auf die sonst bei Künstlerbildnissen so häufige Selbstinszenierung und präsentiert sich ohne jegliches Beiwerk in schlichter Alltagskleidung, mit offenem Gesicht und jugendlichen, etwas scheuen Zügen. Das Kolorit wirkt gedämpft und zeigt reich nuancierte Brauntöne, gebrochenes Weiß und wenig Hellgrün. Das weich und flüssig gemalte Inkarnat ist über einer graugrünen Grundierung angelegt und stellenweise rosarot überhaucht. (Quelle: Maisak/Kölsch: Gemäldekatalog 2001, S. 34)

Erworben 1998 als Vermächtnis von Ina Rettig geb. Bury, Mühlheim am Main (bei Hanau).

Ausführliche Beschreibung

Provenienz:

Aus dem Besitz von Isaac Pierre Bury (1782-1851), einem Bruder des Malers. | In Familienlinie und über vier Generationen vererbt an Ina Rettig.

Grunddaten

Material/Technik: Öl auf Leinwand
Maße: 61,5 x 49,5 cm

Ereignisse

Gemalt	wann	1782
	wer	Friedrich Bury (1763-1823)
	wo	Rom

Wurde
abgebildet
(Akteur)

wann

wer Friedrich Bury (1763-1823)

wo

Schlagworte

- Brustbild
- Gemälde
- Malerei
- Porträt
- Selbstporträt

Literatur

- Maisak, Petra / Kölsch, Gerhard (2011): Die Gemälde : "... denn was wäre die Welt ohne Kunst?", Bestandskatalog FDH / FGM. Frankfurt am Main, Kat. 17, S. 33-34