

| | |
|--|---|
| | <p>Tárgyak: Allegorie auf Goethes Tod</p> <p>Intézmény: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches- hochstift.de</p> <p>Gyűjtemények: Gemäldesammlung</p> <p>Leltári szám: IV-01158</p> |
|--|---|

Leírás

Auf den Wogen des Meeres tragen zwei Schwäne eine weiße Lyra, um die ein Lorbeerkrantz gewunden ist; hinter ihr schimmert ein doppelter Regenbogen vor einer schwarzgrauen Wolkenwand, die am halbrunden Bildabschluss den blauen Himmel durchscheinen lässt. Die Schwäne, die nach dem Mythos im Sterben ihren schönsten Gesang anstimmen, sind Apoll, dem Gott der Dichter und Sänger, heilig, dessen Attribute Lyra und Lorbeerkrantz sind. Diese apollinischen Motive können als Allegorie der Dichtung oder Musik schlechthin interpretiert werden.

Die Deutung der Komposition ist umstritten: Dem FDH wurde sie 1929 von einem Nachkommen der Familie Carus-Rietschel unter dem Titel »Allegorie auf Goethes Tod« angeboten, was eine Entstehung nach 1832 impliziert. Dem widerspricht Otto Carus, der das Bild in seinem Werkverzeichnis unter dem Titel »Schwäne und Leier« auf 1821 datiert (Bildakte und Jb. FDH 1930). Neben einer offenen Lesart als »Allegorie der Kunst« wird inzwischen auch eine Deutung im Hinblick auf Shakespeare als »Schwan von Avalon« vorgeschlagen (Kat. Dresden/Berlin 2009). (Quelle: Maisak/Kölsch: Gemäldekatalog (2011), S. 38)

Werkverzeichnis:

Prause 7

Szakmai leírás

Provenienz:

Im Besitz der Familien Carus bzw. Rietschel, vererbt an Franz Adolf Rietschel, einen Enkel des Bildhauers Ernst Friedrich August Rietschel (1804-1861), der in der zweiten von vier Ehen mit Charlotte Carus (1810-1836), der ältesten Tochter des Malers, verheiratet war. | Erworben 1930 von Oberregierungsbaurat Franz Adolf Rietschel (1804-1861), Dresden, zusammen mit IV-01258.

Alapadatok

Anyag/ Technika:

Öl auf Leinwand

Méreték:

40,8 x 56,0 cm

Események

| | | |
|-------------------------------------|-------|--|
| Festmény készítése | mikor | 1832 |
| | ki | Carl Gustav Carus (1789-1869) |
| | hol | |
| Vásárlás | mikor | 1930 |
| | ki | Freies Deutsches Hochstift - Frankfurter Goethe-Museum |
| | hol | Frankfurt am Main |
| Tulajdonlás | mikor | |
| | ki | Ernst Rietschel (1804-1861) |
| | hol | Drezda |
| Tulajdonlás | mikor | 1930-ig |
| | ki | Franz Adolph Rietschel (1869-1956) |
| | hol | Drezda |
| [Kapcsolódó személyek/ intézmények] | mikor | |
| | ki | Apollón |
| | hol | |
| [Kapcsolódó személyek/ intézmények] | mikor | |
| | ki | Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832) |
| | hol | |

Kulcsszavak

- Lorbeerkranz
- Tierdarstellung
- allegória
- festmény
- festőművészet
- hattyúk
- líra
- szivárvány

Szakirodalom

- Behrens, Jürgen / Ehrke-Rothermund, Heike / Hopp, Doris (1986): Führer durch das Frankfurter Goethemuseum , 3. erw. Aufl. München, S. 69
- Beutler, Ernst / Rumpf, Josefine (1949): Bilder aus dem Frankfurter Goethemuseum. Frankfurt am Main, Kat. 100, S. 131-133
- FGM (1938): Ernst Beutler: Führer durch Goethes Geburtshaus und das Frankfurter Goethe-Museum [zum 28. August 1938]. Frankfurt am Main, S. 80
- Maisak, Petra (1997): Kunst und Literatur im Frankfurter Goethe-Museum. Wiederholte Spiegelungen. In: Gegenwärtige Vergangenheit. Das Freie Deutsche Hochstift hundert Jahre nach der Gründung des Frankfurter Goethe-Museums, S. 24-51, hier S. 30
- Maisak, Petra | Kölsch, Gerhard (2011): Die Gemälde : "... denn was wäre die Welt ohne Kunst?", Bestandskatalog FDH / FGM. Frankfurt am Main, Kat. 21, S. 36-38
- Michaelis, Sabine (1982): Katalog der Gemälde. Bestandskatalog FDH / FGM. Tübingen, Kat. 13, S. 9
- Prause, Marianne (1968): Carl Gustav Carus: Leben und Werk. Berlin, Kat. 7, S. 87
- Seng, Joachim (2009): Goethe-Enthusiasmus und Bürgersinn: das Freie Deutsche Hochstift - Frankfurter Goethe-Museum ; 1881 - 1960. Göttingen, S. 339, 550