

	<p>Object: Weidengebüsch bei tiefstehender Sonne</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de</p> <p>Collection: Gemäldesammlung</p> <p>Inventory number: IV-1953-035</p>
--	---

Description

Landschaftsdarstellung als geschlossene, symmetrisch ausgerichtete Komposition mit tiefliegendem Horizont: Aus einem Dickicht von Zweigen und Unterholz wachsen rechts und links zwei Weiden mit geborstenen Stämmen. Im Zentrum erscheint die tiefstehende Sonne, in ein intensives Rotgelb getaucht. Mattes Licht und die Färbung der wenigen Blätter deutet auf den Spätherbst oder Winter hin.

Werkverzeichnis:

Börsch-Supan/Jähmig 422

Erworben 1953 von Dr. Fritz Nathan, Zürich.

Detailed description

Provenienz:

Von der Zarin Alexandra Fjodorowna geb. Charlotte Louise von Preußen (1798-1860; Tochter von Friedrich Wilhelm III.) durch Vermittlung von Wassilij Andrejewitsch Shukowski (1783-1852), dem Dichter und Erzieher des Thronfolgers Alexander und Freund des Malers, erworben. | Zunächst im Anitschkow-Palais, dem Wohnsitz des Thronfolgers an der Fontanka, St. Petersburg; 1861 nach Ropscha (Vorstadtpalais, unweit des Schlosses Peterhof bei St. Petersburg) verbracht. | Nach der russischen Revolution von 1917 der Staatlichen Ermitage St. Petersburg (seit 1924 Leningrad) übereignet. | 1932 im Rahmen der Massenverkäufe der sowjetischen Regierung veräußert über die Galerie van Diemen, Berlin (nach Mitteilungen von Boris I. Aswarischtsch, Staatliche Ermitage St. Petersburg, und Marianne Butenschön, Hamburg). | Bis 1953 in der Sammlung Thyssen-Bornemisza, Lugano.

Basic data

Material/Technique: Öl auf Leinwand
Measurements: 22,0 x 30,6 cm

Events

Painted	When	1830-1835
	Who	Caspar David Friedrich (1774-1840)
	Where	

Keywords

- Art of painting
- Naturdarstellung
- Painting

Literature

- Ausst.-Kat. Potsdam (2023): Sonne: Die Quelle des Lichts in der Kunst, hg. von Ortrud Westheider, Michael Philipp und Daniel Zamani, Ausst. Kat. Museum Barberini. München, Kat. 67, S. 172
- Börsch-Supan, Helmut / Jähnig, Karl Wilhelm (1973): Caspar David Friedrich. Gemälde, Druckgraphik und bildmäßige Zeichnungen. München, Nr. 422, S. 445
- Maisak, Petra / Kölsch, Gerhard (2011): Die Gemälde : "... denn was wäre die Welt ohne Kunst?", Bestandskatalog FDH / FGM. Frankfurt am Main, Kat. 41, S. 56-57
- Michaelis, Sabine (1982): Katalog der Gemälde. Bestandskatalog FDH / FGM. Tübingen, Kat. 29, S. 19