Objekt:	Ungedeutete Szene
Museum:	Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de
Sammlung:	Gemäldesammlung
Inventarnummer:	IV-1955-009

Beschreibung

Mehrfigurige Komposition: Eine hoch aufgerichtete, pathetisch gebietende weibliche Gestalt im Profil verweist eine im Dunkeln untergehende männliche Gestalt mit langen weißen Haaren und Bart, während eine zweite weibliche Gestalt jene kniend zu besänftigen sucht; schlaglichtartige Ausleuchtung der Hauptfigur (unterstützt durch helle Bekleidung), während alles andere im Dunkeln versinkt; am linken Bildrand erscheint eine Skizze mit der Darstellung einer Rückansicht einer männlichen Gestalt - greift auf Studien des menschlichen Körpers zur Zeit der Antike zurück und die Auseinandersetzung mit der Kunst Michelangelos (vgl. "König Lear verstößt seine Tochter Cordelia", IV-1959-16, Gem.Kat. FDH 1982, Nr. 30 und "Die wahnsinnige Kate", IV-1955-7,Gem.Kat. FDH 1982, Nr. 33).

Werkverzeichnis:
Schiff (1973) 1500

Erworben 1955 von dem Kunsthändler Arthur Kauffmann, London.

Ausführliche Beschreibung

Provenienz:
Aus dem Besitz von Lord North (Händlerangabe, Brief in der Bildakte), Wroxton Abbey, Banbury (nahe Oxford, England), einem Nachfahren von George Augustus North, 3rd Earl of Guilford (1757-1802) und von Susan Baroness North and Countess of Guilford geb. Coutts (1771-1837), die mit Füssli eng verbunden waren.

Grunddaten

Material/Technik:	Öl auf Leinwand

Maße:	66,7 x 76,6 cm

Ereignisse

Gemalt	wann	1810-1825
	wer	Johann Heinrich Füssli (1741-1825)
	wo	

Schlagworte

- Allegorie
- Gemälde
- Literarische Darstellung
- Malerei
- Tragödie

Literatur

- Maisak, Petra / Kölsch, Gerhard (2011): Die Gemälde : "... denn was wäre die Welt ohne Kunst?", Bestandskatalog FDH / FGM. Frankfurt am Main, Kat. 47, S. 65
- Michaelis, Sabine (1982): Katalog der Gemälde. Bestandskatalog FDH / FGM. Tübingen, Kat. 34, S. 23
- Schiff, Gert (1973): Johann Heinrich Füssli: 1741-1825 / Bd. 1: Text und Oeuvrekatalog. Zürich, Nr. 1500, S. 603