

	<p>Object: Maximiliane von Arnim, spätere Gräfin von Oriola</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de</p> <p>Collection: Gemäldesammlung</p> <p>Inventory number: IV-1951-006</p>
--	--

## Description

Brustbild en face mit leicht nach rechts geneigtem Oberkörper. Maximilianes Linke umfasst ein Buch mit Metallbeschlägen als Zeichen für ihr literarisches Interesse und ein transparenter Schleier mit Weinblättern ziert ihr Haupt. Sie trägt ein gelbes, schulterfreies Kleid in Biedermeiermanier vor purpurrotem Hintergrund. Die Künstlerin Caroline Bardua pflegte seit den 1830er Jahren einen engen, freundschaftlichen Austausch mit den Arnim-Töchtern und porträtierte die drei in gleicher Manier und spezifischen Attributen.

Werkverzeichnis:

Kovalevski (2015) G 261

## Detailed description

Provenienz:

Aus dem Besitz von Friedmund von Arnim (1815-1883). | In Familienlinie vererbt an Erwin K. von Arnim (1862-1928) sowie Friedmund von Arnim (1897-1946) und dessen Gattin Clara von Arnim. | Erworben 1951 von Clara von Arnim, Kupfer bei Schwäbisch Hall.

## Basic data

Material/Technique:

Öl auf Leinwand

Measurements:

35,4 x 30,3 cm (im Oval)  
(Keilrahmenkanten)

## Events

Painted	When	1840-1843
	Who	Caroline Bardua (1781-1864)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Maximiliane von Oriola (1818-1894)
	Where	

## Keywords

- Art of painting
- Brustbild
- Painting
- Portrait

## Literature

- FGM (1954): Ernst Beutler: Führer durch das Frankfurter Goethemuseum. Frankfurt am Main, S. 57
- Kovalevski, Bärbel (2015): Caroline Bardua. 1781-1864. Gemälde und Zeichnungen. Berlin, Kat. G 261, S. 95
- Maisak, Petra / Kölsch, Gerhard (2011): Die Gemälde : "... denn was wäre die Welt ohne Kunst?", Bestandskatalog FDH / FGM. Frankfurt am Main, Kat. 7, S. 26
- Michaelis, Sabine (1982): Katalog der Gemälde. Bestandskatalog FDH / FGM. Tübingen, Kat. 4 , S. 3-4
- Seng, Joachim (2009): Goethe-Enthusiasmus und Bürgersinn: das Freie Deutsche Hochstift - Frankfurter Goethe-Museum ; 1881 - 1960. Göttingen, S. 550
- Werner, Johannes (1929): Die Schwestern Bardua. Bilder aus dem Gesellschafts-, Kunst- und Geistesleben der Biedermeierzeit. Aus Wilhelmine Barduas Aufzeichnungen gestaltet von Prof. Dr. Johannes Werner. Leipzig, S. 4, Abb. vor S. 192
- Zimmermann, Bettina (2022): Aufruhr im Feenreich: Der preußische König Friedrich Wilhelm IV. zwischen Ideal und Wirklichkeit (Umschlagtitel: 1843 - Schachspiel mit dem König. Bettine von Arnim und ihre Töchter fordern Friedrich Wilhelm IV. heraus). Frankfurt am Main, Abb. S. 6