Objekt:	Armgart von Arnim, spätere Gräfin von Flemming
Museum:	Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum Großer Hirschgraben 23-25 60311 Frankfurt am Main 069 / 1 38 80 - 0 bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de
Sammlung:	Gemäldesammlung
Inventarnummer:	IV-1951-005

Beschreibung

Brustbild en face mit leicht nach links gedrehtem Oberkörper. Armgart trägt ein schulterfreies Kleid in kräftigem Blau und ist kompositorisch in eine Waldlandschaft eingebunden. Sie blickt auf einen Zweig in Schulterhöhe vor ihr, auf dem ein Schmetterling sitzt und hält einen Stift und eine Zeichenunterlage in den Händen. Damit wird auf Armgarts Vorliebe für Naturmotive in ihren Zeichnungen angespielt. Die Künstlerin Caroline Bardua pflegte seit den 1830er Jahren einen engen, freundschaftlichen Austausch mit den Arnim-Töchtern und porträtierte die drei in gleicher Manier und spezifischen Attributen.

Werkverzeichnis:
Kovalevski (2015) G 262

Erworben 1951 von Clara von Arnim, Kupfer bei Schwäbisch Hall.

Ausführliche Beschreibung

Provenienz:
Aus dem Besitz von Friedmund von Arnim (1815-1883). | In Familienlinie vererbt an Erwin K. von Arnim (1862-1928) sowie Friedmund von Arnim (1897–1946) und dessen Gattin Clara von Arnim.

Grunddaten

Material/Technik:	Öl auf Leinwand
Maße:	35,4 x 30,4 cm (im Oval)

Ereignisse

Gemalt	wann	1840-1843
	wer	Caroline Bardua (1781-1864)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Armgart von Arnim (1821-1880)
	wo	

Schlagworte

- Brustbild
- Gemälde
- Malerei
- Porträt

Literatur

- FGM (1954): Ernst Beutler: Führer durch das Frankfurter Goethemuseum. Frankfurt am Main, S. 57
- Kovalevski, Bärbel (2015): Caroline Bardua. 1781-1864. Gemälde und Zeichnungen. Berlin, Kat. G 262, S. 95
- Maisak, Petra / Kölsch, Gerhard (2011): Die Gemälde : "... denn was wäre die Welt ohne Kunst?", Bestandskatalog FDH / FGM. Frankfurt am Main, Kat. 8, S. 27
- Michaelis, Sabine (1982): Katalog der Gemälde. Bestandskatalog FDH / FGM. Tübingen, Kat. 5, S. 4
- Seng, Joachim (2009): Goethe-Enthusiasmus und Bürgersinn: das Freie Deutsche Hochstift - Frankfurter Goethe-Museum ; 1881 - 1960. Göttingen, S. 550
- Werner, Johannes (1929): Die Schwestern Bardua. Bilder aus dem Gesellschafts-, Kunst- und Geistesleben der Biedermeierzeit. Aus Wilhelmine Barduas Aufzeichnungen gestaltet von Prof. Dr. Johannes Werner. Leipzig, S. 4, Abb. vor S. 192