

|  |  |
|--|--|
|  | <p>Object: Armgart von Arnim, spätere Gräfin von Flemming</p> <p>Museum: Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum<br/>Großer Hirschgraben 23-25<br/>60311 Frankfurt am Main<br/>069 / 1 38 80 - 0<br/>bildarchiv@freies-deutsches-hochstift.de</p> <p>Collection: Gemäldesammlung</p> <p>Inventory number: IV-1951-005</p> |
|--|--|

## Description

Brustbild en face mit leicht nach links gedrehtem Oberkörper. Armgart trägt ein schulterfreies Kleid in kräftigem Blau und ist kompositorisch in eine Waldlandschaft eingebunden. Sie blickt auf einen Zweig in Schulterhöhe vor ihr, auf dem ein Schmetterling sitzt und hält einen Stift und eine Zeichenunterlage in den Händen. Damit wird auf Armgarts Vorliebe für Naturmotive in ihren Zeichnungen angespielt. Die Künstlerin Caroline Bardua pflegte seit den 1830er Jahren einen engen, freundschaftlichen Austausch mit den Arnim-Töchtern und porträtierte die drei in gleicher Manier und spezifischen Attributen.

Werkverzeichnis:

Kovalevski (2015) G 262

## Detailed description

Provenienz:

Aus dem Besitz von Friedmund von Arnim (1815-1883). | In Familienlinie vererbt an Erwin K. von Arnim (1862-1928) sowie Friedmund von Arnim (1897–1946) und dessen Gattin Clara von Arnim. | Erworben 1951 von Clara von Arnim, Kupfer bei Schwäbisch Hall.

## Basic data

Material/Technique:

Öl auf Leinwand

Measurements:

35,4 x 30,4 cm (im Oval)

## Events

|                         |       |                                |
|-------------------------|-------|--------------------------------|
| Painted                 | When  | 1840-1843                      |
|                         | Who   | Caroline Bardua (1781-1864)    |
|                         | Where |                                |
| Was depicted<br>(Actor) | When  |                                |
|                         | Who   | Armgarth von Arnim (1821-1880) |
|                         | Where |                                |

## Keywords

- Art of painting
- Brustbild
- Painting
- Portrait

## Literature

- FGM (1954): Ernst Beutler: Führer durch das Frankfurter Goethemuseum. Frankfurt am Main, S. 57
- Kovalevski, Bärbel (2015): Caroline Bardua. 1781-1864. Gemälde und Zeichnungen. Berlin, Kat. G 262, S. 95
- Maisak, Petra / Kölsch, Gerhard (2011): Die Gemälde : "... denn was wäre die Welt ohne Kunst?", Bestandskatalog FDH / FGM. Frankfurt am Main, Kat. 8, S. 27
- Michaelis, Sabine (1982): Katalog der Gemälde. Bestandskatalog FDH / FGM. Tübingen, Kat. 5, S. 4
- Seng, Joachim (2009): Goethe-Enthusiasmus und Bürgersinn: das Freie Deutsche Hochstift - Frankfurter Goethe-Museum ; 1881 - 1960. Göttingen, S. 550
- Werner, Johannes (1929): Die Schwestern Bardua. Bilder aus dem Gesellschafts-, Kunst- und Geistesleben der Biedermeierzeit. Aus Wilhelmine Barduas Aufzeichnungen gestaltet von Prof. Dr. Johannes Werner. Leipzig, S. 4, Abb. vor S. 192
- Zimmermann, Bettina (2022): Aufruhr im Feenreich: Der preußische König Friedrich Wilhelm IV. zwischen Ideal und Wirklichkeit (Umschlagtitel: 1843 - Schachspiel mit dem König. Bettine von Arnim und ihre Töchter fordern Friedrich Wilhelm IV. heraus). Frankfurt am Main, Abb. S. 5